



فلاسفة العرب



أبو العلاء المعري

دار المشرق (المطبعة الكاثوليكية)
ص.ب: ٩٤٦ ، بيروت - لبنان

مجموعة متنوعة من منشوراتنا اللغوية والفلسفية

معاجم :

المنجد في اللغة والادب والعلوم
(الطبعة التاسعة عشرة معاد النظر فيها ومزيد عليها)

المنجد الأبجدي
(على الطريقة الابجدية الكاملة)

منجد الطلاب
(طبعة جديدة منقحة ومزيد عليها)

المنجد المصور
(١٨٦ كلمة مشروحة مع ٣٢ لوحة ملونة)

كتب فلسفية :

ابن رشد ، كتاب فصل المقال وتقرير ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال
قدم له وعلق عليه الدكتور البير نصري نادر

الامام أبو حامد الغزالي ، تهافت الفلاسفة
عن النص الذي اتبعه الأب بويج . قدم له ماجد فخري

ابونصر الفارابي ، كتاب الجمع بين رأيي الحكيمين
قدم له وحققه الدكتور البير نصري نادر

ابونصر الفارابي ، كتاب آراء اهل المدينة الفاضلة
قدم له وحققه الدكتور البير نصري نادر

ابونصر الفارابي ، كتاب السياسة المدنية
حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور فوزي مري نجار

كتاب اثبات النبوات لأبي يعقوب السجستاني
تحقيق عارف تامر

كتاب الإيضاح لشهاب الدين أبي فراس
تحقيق وتقديم عارف تامر

يوحنا قمير

أبو العلاء الميمري

في لزومياته

دراسية - شعر مختار

لبعة رابعة منقّحة

ثعروق (المطبعة الكاثوليكية)
٩٤٦ ، بـيروت - لبـنان



© Copyright 1968, DAR EL-MACHREQ PUBLISHERS
P.O.B. 946 . Beirut, Lebanon

جميع الحقوق محفوظة : دار المشرق (المطبعة الكاثوليكية)

التوزيع : المكتبة الشرقية ، ساحة النجمة ، ص. ب. ١٩٨٦ ، بيروت ، لبنان

باطل الابطال ، كل شيء باطل .

ايّ فائدة للبشر من جميع تعبهم الذي يعانونه تحت الشمس ؟...
كلّ ما ابتغته عيناى لم ادعه يفوتهما ، ولا منعت قلبي من الفرح شيئاً ،
بل فرح قلبي بكل تعبي ، وكنت احسب ان ذلك حظي من تعبي كله . ثم
التفت الى جميع اعمالى التى عملت يداى ، والى ما عانيت من التعب فى عملها ،
فاذا الجميع باطل وكآبة الروح ، ولا فائدة فى شيء تحت الشمس .
« سفر الجامعة »

الولادة عذاب ، والشيخوخة عذاب .

المرض عذاب ، والموت عذاب .

عذاب ان يرتبط الانسان بمن لا يحب ، وعذاب ان يفصل عن يحب .
عذاب الا ينال الانسان ما يشتهي ، وعذاب ان يشتهي ...
من ادرك هذا ، ايها الرهبان ، وكان حكيماً ، وواعياً لكلمة الحق ،
يتحول عن المحسوسات ، واذ يتحول عنها ينعتق من ربة الشهوات ، وبانعاقه
من ربة الشهوات ينال الخلاص .

ما تظنون الاكثر ، ايها التلاميذ ، أماء المحيطات الاربعة ام ما سكبتموه
من دموع ؟ ...
« غوثاما بوذا »

عندما اقول بان اللذة غاية الحياة ، لست اعني لذات الشربين ، او
شهوآت الدنس ... بل السلامة من كل الم جسدي ، وكل قلق فى الروح .
يكفى الحكيم قليل من الخبز والماء ليجاري الآلهة هناء .
هذا اليوم ... آخر ايام حياتى ، وهو ايضاً يوم سعيد . « ابيقورس »

لست اشتهي ان اكون صانع هذا العالم : منظر هذا العالم يفتت كبدي !
« شوبنهاور »

ستظلين الى آخر ايامي كحجر الرحي في عنقي . « تولستوي الى امرأته »

النساء موسيقى الحياة . « فيجنر »

المرأة الجميلة العارية من الفهم خرص من ذهب في انف خنزيرة .
« سفر الامثال »

المرأة ، في نظري ، انبل من الرجل . فيها يتجسد التفاني ، والالم الصامت ،
والايمان ، والمعرفة . وحدها ، اكثر الاحيان ، اصدق من ادعاء الرجل الذي
يزعم لنفسه معرفة اسمي .

وعلى الرجل اذًا ان يحترم المرأة ، ان يكفّ عن النظر اليها كاداة لذة .
« غاندي »

الوردة الآدمية : زهرة الورد لها اكمام وارج ، ولها ايضاً اشواك حادة . فها
لجماعة الرجال يقيمون الدنيا ويقعدونها كلما بدر من المرأة ما يخز ويغمز الجلد !
« امين نخله »

الوحيد كالفلكي : عيناه آهلتان بالنجوم . « هابيل بونار »

ان رجلاً حانقاً لافضل من خنزير راض . « ستيارت ميل »

ليست السعادة في ما نملك ، بل في ما لنا عنه غنى .
« مورييس بلوندا »

كان ابو العلاء اعمى بين مبصرين ، ومبصرًا بين عميان ، وقد قاده هذه
الحالة الى الوحدة ، فالتشويش ، فالكآبة ، فالشك ، فالتمرّد .
ان شئت ان ترى المرأة حقيقة ، فتأملها وعينك مغمضتان . « جبران »

نبذته ضوضاء الحياة ، فقال عنها وانفرد
وغدا جاداً لا يح ن ولا يميل الى احد . « نعيمه »



أبو العلاء المعري
بريشة جبران خليل جبران

تمهيد

قيل : « الحياة معزفٌ ذو سبعة أوتار ، ستة منها للالم وسابع للسرور » . اما اذا قُدِّرَ لحياة ان تكون كل أوتارها للالم ، فهي حياة غريبة ، وصاحبها بين الناس غريب . ولعل هذه الغربة — او الغرابة — هي ما اغوانا في درس اعلى المعرة^(١) ، احمد بن عبدالله ، ابن سليمان ، بن محمد ... الملقب بابي العلاء (٣٦٣-٤٤٩ هـ) (٩٧٣-١٠٥٧) .

لهذا الاعلى شخصية متعددة النواحي ، غنية المظاهر . فانت يمكنك ان تدرس مهارته اللغوية وتعمده التكلف والغريب ، أو ان تدقق في الملاحظة فترى ما في « رسالة الغفران »^(٢) من سخرية وكفر ، او ان تطالع ديوانه « الدرعيات » وهمك ان ترى حظه من التقليد في وصف الدروع ، او ان تتذوق فنونه الشعرية في « سَقَطُ الزَّند » وتقف طويلاً في تذوق رثائه لابي حمزة . انما كل هذا لن يطلعك الا الى حد على خفايا هذه النفس ، وآلام هذا القلب ، ولن تظفر بسر هذه الحياة بما فيها من شعور وتفكير ، الا اذا درست « اللزوميات »^(٣) .

-
- (١) المعرة : مدينة من اعمال حلب ، ولد فيها ابو العلاء ، وفيها مات وقبر .
 (٢) رسالة الغفران : كتبها ابو العلاء اثناء عزله ، سنة ٤٢٤ هـ = ١٠٣٢ ، والرسالة ظاهرها طواف في الجنة والجحيم ، وزاوية لما يعتقد المسلمون فيها ، وباطنها سخرية بهذا الاعتقاد ، وتهكم لاذع .
 (٣) في اللزوميات التزم ابو العلاء ما لا يلزم ، التزم حرفي روي في القافية بدل حرف واحد ، ومن هنا كان اسمها .

واللزوميات ، اهم آثار ابي العلاء واصدقها تصويراً له ، هي بعد فن جديد في الفكر العربي ، فن الشعر الفلسفي . على ان هذه الفلسفة لم تُقصد لذاتها ، ولم تُدرس بتفصيل في المواضيع وتسلسل في الافكار ، فتوَلَف مذهباً متماسك الاجزاء ، متناسق الخطوط ، انما هي صدى حالات نفسية انتابت صاحبها ، فكانت فلسفة اضطبغت بالشعر ، وكثرت فيها المراجعات ، وفُقد التأليف^(١) . لهذا نحن نمسح فكرة ابي العلاء ، اذا حللنا اللزوميات ككتاب فلسفي عادي ، وفصلناها الى اقسام الفلسفة العربية العادية ، لانها قبل كل شيء صدى روح فكّرت كثيراً ، وشعرت كثيراً ، وشقيت كثيراً .

وهذه الناحية هي التي قصدنا اليها جهدنا ، مظهرين ما بين اللزوميات والحياة من صلة ، مؤيدين آراءنا بنصوص مختارة ، تساعد القارئ على فهم هذا الدرس ، وتمكّن عامة المفكرين من الاطلاع على زبدة كتاب ، لا يزال محصوراً على بعض الخواص .

(١) ما اتبع ابو العلاء ، في نظمته اللزوميات « ترتيب حروف الروي مبتدئاً بالهمزة ومنتهياً بالياء ، بل نظمها بوحى الحالة الطارئة فكرة وقافية ، ثم جمع ورتب . يؤيد هذا ما جاء في مقدمة اللزوميات حيث يقول الشاعر : « وانما وصفت اشياء من العظة ، وافانين على ما تسمح به الغريزة ... » ، وجمعت ذلك كله في كتاب سمّيته لزوم ما لا يلزم . » وفي اللزوميات كذلك ابيات يذكر فيها عمره ، فاذا هو في ابيات متقدمة من الكتاب اكبر منه في ابيات متأخرة ، فقد جاء ، مثلاً ، في حرف الراء : اذا كنت قد جاوزت خمسين حجة ولم التّ خيراً فالمنية لي سرّ وجاء في حرف العين ، وهو متأخر عن حرف الراء : شربت سنيّ الاربعين تجرعاً فيا مقراً ما شر به فيّ ناجع وزى من باب المستحيل ترتيب اللزوميات ترتيباً تاريخياً .

الليصل العَلَّامِي

في وحدة الليل الموحش ، جلس ابو العلاء . انه عائد من سفر
اسرع في العودة واسرع ، ليدرك امّاً مريضة وينقذ قلباً عطوفاً ،
القلب الوحيد الذي لا يزال يثق بعطفه ، ولكن فاته ما رجا ، وسلبته
يد الدهر الام ، وعطف الام . وهزّ قلبه ، هذا الليل ، مزيج
غريب من الحزن والحلق واليأس : هذا العائد الى بيته الخالي مثقل
بهموم الحياة ، حائق على ابناء البشر ، حائر باسرار الوجود ، اوهى
من ان يحمل مصابه الجديد .

١ - عماء

كان لا يزال في الرابعة من عمره ، عندما أصيب بالجدري
فنال منه تشويه الوجه وعمى العينين ، او قل فقد الجمال والتمتع
بالجمال .

كم مرة الى الآن سمع الناس يتحدثون عن غواية خط ، او
سحر لون ، فشاقه ان يرى ، وصده عماء ، فاذا هي غصة وراء
محجورية يغذيها مع السنين لون احمر ضئيل ، هو كل ما وعته الذاكرة
من عهد النور .

وكم مرة الى الآن جالس الناس ، فصادف منهم اعراضاً ، او
استثقل ظله ، فاقام كالغريب بين طائفة المبصرين ، لا يلقي منهم
عطفاً ولا يطبق عنهم بعداً .

ولا نخدعن بتظاهره بالرضى ، وترديده احياناً : « احمد الله على
العمى كما يحمد غيري على البصر » ، فان هذا من باب الكبرياء ،
واصدق منه ابيات يشكو فيها اعرق الشكوى فيقول ، مثلاً :

ولطالما صابرتُ ليلاً عاتماً فتي يكون الصبح والاسفار؟!

٢ - تعلّم ورحلات

تعلّم هذا الصبيّ على ابيه لغةً وادباً ، حتى اذا شبّ سافر الى حواضر الشام ، فاقتبس العلم في حلب ، وزار انطاكية ، واطى اللاذقية. وفي هذه المدينة رأى شجاراً بين الاديان ايقظه من سبات التقليد ، وزرع فيه اولى بذور الشك في الاديان ، فقال ابياته المأثورة :

في اللاذقية فتنّةٌ ما بين احمد والمسيح
قسّ يعالج دليّةً والشيخ من حنق يصيح
كلّ يعزّز دينه ياليت شعري ما الصحيح؟!

٣ - موت ابيه

وعاد ابو العلاء الشاب الى المعرّة ، واقام فيها زمناً ، يجالس اهل العلم ، ويُنضج جنى المعرفة . ومات ابوه^(١) ، فكان هذا الموت فراغاً قاسياً في روحه الحساسة ، فتألم ورثا :

ونادبةٌ في مسمعي كلّ قينةٍ تغرّد بالحنّ البريء من اللحن .

(١) اختلف في تاريخ هذا الموت ، فمنهم من استند الى معجم الادياء لياقوت ، فجعله سنة ٣٧٧ هـ ، وتعجب كيف ان ابا العلاء استطاع ، في الرابعة عشرة من عمره ، ان يرثي اياه بقصيدة جمعت بين غرابة اللفظ ومتانته ، وبدا النضج وبوادر الشك في مثل هذين البيتين :

طلبت يقيناً ، يا جهنّة ، عنهم ولم تخبريني ، يا جهنّ ة سوى الظنّ
فان تعهديني لا ازال مسائلًا فاني لم اعط الصحيح فاستغني!
ومنهم من استند الى كتاب الانصاف والتحرّي لابن العديم ، فعين سنة ٣٩٥ هـ . تاريخ وفاة والد المعري ، وهو تاريخ يجعل الشاعر في الثانية والثلاثين من عمره ، ويجعل رئاه امرأ مألوفاً . وهذا الرأي احق بالتصديق .

٤ - فقير في بغداد

ومضت فترة من الزمن ، فاذا ابو العلاء يغادر المعرة الى بغداد
سنة ٣٩٨ هـ = ١٠٠٧ .

قال ابو العلاء في اسباب سفره الى حاضرة الاسلام الكبرى ،
بعد ان عاد منها : « احلف ما سافرت استكثر النشب^١ ، ولا استكثر
بلقاء الرجال ، ولكن آثرت الاقامة بدار العلم ، فشاهدت انفس
مكان لم يسعف الزمن باقامة فيه . » واذاً هو ما طمع في جمع
ثروة ، ولا بغى استزادة علم ، وقنع من المال بما يسعف معه الزمن
باقامة .

ولكن هذا المال نفسه هو الذي عازه ، فاحال عليه البقاء
في دار العلم ، وانفس مكان !
نفد ما حمله معه من مال ، وأبى ذلّ السؤال والتكسب بالمدح ،
وجود الضيوف ما كفاه ، او كلفه فوق ما يطيق^٢ ، فاذا الغربة
تقترن بالاقلال .

اشار الى ذلك ، في مسقط الزند :
فاذهل اني بالعراق على شفا رزي الاماني ، لا انيس ولا مال^٣
مقل من الاهلين : يسر واسرة ! كفى حزناً بين مشت واقلال^٤

(١) النشب : المال .

(٢) اضافه الشريف المرتضى في داره . وحدث ان قام جدل حول شعر المتنبي ،
الشريف المرتضى يحط منه ، وابو العلاء يرفع ، الى ان نسي هذا حرمة الضيافة ، فقال :
يكفي المتنبي قصيدته :

لك ، يا منازل ، في القلوب منازل اقفرت انت ، وهن منك اواهل
وفي القصيدة هذا البيت :

واذا اتلك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل
ففهم المرتضى التعريض ، وامر باخراج ابي العلاء ، فأخرج مسحوباً برجله !

واشار ، في قصيدة ودّع بها بغداد ، الى تعلقه باهلها ، ورغبته في الاقامة فيها ، وتوقه الى العودة اليها ، وحوّول فقره دون العيش في عاصمة الغلاء ، والتمتع بما للعلم فيها من اجواء :

اودّعكم ، يا اهل بغداد ، والحشي على زفريات ما ينين من اللذع
اظنّ الليالي ، وهي خون غوادر ، بردّي الى بغداد ضيقة الذرع
وكان اختياري ان اموت لديكم حميداً ، فما الفيت ذلك في الوسع
هو الفقر والغربة ، وهو خبر وافاه بمرض امه ، واذا به يغادر
بغداد سنة ٤٠٠ هـ . ويعود الى المعرة وطنه . عاد ، ولكن امه ماتت
قبل ان يصل .

٥ - موت امه

وموت هذه الوالدة ، التي ترك لاجلها بغداد ، ورجاها فلم يلقها ،
كان امرّ جرعة من كاس الهموم التي اعدتها الحياة لهذا القلب
الكسير . الا تأمله في هذه الدار الخالية ، آخر سنة اربعمائة ،
يفكرّ بام حملته جنيناً ، وارضعته طفلاً ، ويستحضر بلمحة وداعها
الاخير له ، ولهفتها على فراقه ، فيغصّ ويضطرب ، ويبكيها بين
يدي الليل بكاء الغريب الوحيد :

فان ينقطع منك الرجاء فانه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر !



وكان الظلام وحده يعي ذاك النحيب .



ويطول الليل على هذا الوحيد الباكي ، لا يستطيع عزاء او نوماً .

ويأتيه به الفكر من دائرة بيته الضيق الى مسرح العالم الفسيح ،
ومن مصائب حياته الخاصة الى مصائب الناس اجمعين ، فتمر امامه
مشاهد من حياة الافراد والجماعات ، كلها سوداء قائمة كسواد ليله
القاتم .

١ - اين الخير ؟

لقد فسد الانسان ، ففسدت كل مظاهر حياته : ساء حكمّاه ،
وضلت اديانه ، وغلب شرّه ، وجنت نساؤه :

١ - فساد الطبع :

صيّغ الانسان من وسخ ، وجبل من غشّ ، طبعه متغلب على
عقله ، وهواه على صلاحه . الشرّ في الجدلّ القديم ، وكلّنا ابن
لثيمة ، ومدح الناس لا يغسل الانجاس :

جسمي انجاسٌ فا سرّني اني بمسك القول ضمّختُ
من وسخٍ صاغ الفتى ربّه فلا يقولنّ توسّخت !

٢ - فساد السياسة :

والحياة السياسية تفكّكت ، وفوضى ، وظلم .
تفكّكت الامبراطورية ، فاذا الامة الاسلامية دولٌ مبدّدة ،
واوضاع واهية .

الشام ، موطنُ المعرّي ، يغزوها الروم ، ويطمع فيها فاطميون
مصر . وقد توصل هؤلاء الفاطميون الى عزل ابي الفضائل ، حفيد

سيف الدولة ، على يد غلامه لؤلؤ ، فاصبح العبد سيداً ، وقويت
شوكة الشيعة .

والعراق حكمها بنو بويه ، واصبح الخليفة آله في ايديهم ،
يتركون له الاسم ، ويمارسون السلطان .
وهو السلطان السياسي ، فاضطرب جبل الأمن ، وعمت
الفضى :

ان العراق وان الشام منذ زمن صفران بما بهما للملك سلطان
وطغى حب اللهو على الحكام ، فارهبوا الناس بالمكوس ينفقونها
في عزف وسكر ، واهملوا شؤون الرعية ، وعبثوا بمصالحها :

مُلّ المقام ، فكم اعاشر امة امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية ، واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها ، وهم اجراؤها

٣ - فساد الدين والخلق :

والحياة الدينية والخلقية خلاف وضلال ، رياء وفساد .

الدين تقليد موروث ، يعتنقه الابناء دون ان يحكموا فيه
عقلاً ، او يرفضوا خطأ ، وكأنهم على يقين . وهم بعد لم يطمثوا
الى دين واحد ، فاذا لكل مصر دين ، وفي كل دين مذاهب ،
تختارها العقول مدفوعة بنزعاتها الخاصة ورغائبها الدنيوية . فنحن اذا
نظرنا الى الاسلام وحده رأيناه فقهاء في جدال ، ومتكلمين في
خصام ، ورواة حديث في ارتباك ، ومتصوفين يخدعون الناس ،
ورأياناه يكفّر باقي الاديان وتكفّره ، ويضلّلها وتضلّلّه :

دين وكفر وانباء تقص وفر قان ينص وتورا وانجيل
في كل جبل اباطيل يدان بها فهل تفرد يوماً بالهدى جبل ؟

والناس مع ذلك لم يراعوا حق دين ، ولم يرتدعوا بنهي نبي ،
وهم الى ذاك مراؤون يدعون الفضيلة ويعظون الخير . ناسكهم غير
تقي ، وعابدهم شهوة مقنعة ، ورجال دينهم هواة مجد ومال ،
وكلهم عن فرائضهم غافلون ،

فلا زكاة ولا صيام ولا صلاة ولا طهور

بار فيهم الدين فبارت اخلاقهم :

اقوياء وهم ظالمون ، يعتدون على الضعفاء ، ويتنازعون خيرات
الدنيا تنازع كلاب جيفة .

وضعفاؤهم منافقون ، ينافقون القوي ، وينافقون الصديق ، عازتهم
القوة فعمدوا الى الكذب والحيلة .

وكلهم حسد وبغض ، لا يريدون لغيرهم خيراً ، او يتخلون
له عن خير ،

افضل من افضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب!

٤ - فساد المرأة :

والمرأة شرّ البشر .

حبها الطبيعة حسناً فما قنعت به ، تخضبّت وتضمّخت ، خطرت
لباس وازدهت بجلى ، فاذا هي فتنة تسعى :

لم يكفها نور خديها ، ونور نقاً في ثغرها ، فاصارت عَشْرَهَا عَشْماً^(١)
كانت اضرّاً لاهل النسك من صنم فليبعد الله تلك الخود والصنم !
وهي لا تتحصّن ، ولا تصدّ ، بل هي اغراء صارخ ، وهو

(١) نقا : عظم : اي اسنانها . عشرها : اناملها العشر . عماً : شجرة حمراء
الشر شبه بها الانامل المخضوبة .

مشاع . الى الحمامات ترفل باكامها ، وفي الاعراس تزهو كالطاووس .
الحج فرصة لعرض الجمال ، والمعابد اماكن مواعيد . لا تمنع رضاها
قوى ، وابن عشرٍ منها في خطر ، والخليل احظى من الخليل .
وان تزوج المرأة تضيفُ عناء الى فساد . انها ترهق الشاب
باكلها وحلاها ، وتملّ حديث الشيخ راجيةً في النفس حتفه . تلد
البنين فيعقّون ، ويشكلون . وتلد البنات فلا ينفعن في حرب ، وقد
يتأيمن ويُسبين . وما اتعس الرجل ان اهاج غير المرأة باخرى ،
وما اشقاها معاً ان هو عدد الضرائر . الخير للرجل الا يتزوج ،
وان تزوج الا يلد .

وخير للفتاة ان تلزم البيت ، وان تغزل وتنسج . ما لها وللعلم
تزيد به اذاها ، وتُفقد من يعلمها لبّه ، وتُجهد عقلها الضعيف ؟ اما
الصلاة فلتلقن تلاوتها على عجوز ، ولتدرس آيها على كهل ضرير .
المرأة في ذاتها مغرية ، وفي المجتمع مفسدة ، وفي الاسرة متعبة ،
وفي العالم اداة نسل وشقاء .

فاحبس المرأة عن المجتمع تخفف فسادها ، ولا تتخذها زوجاً
تخفف عناءك وتقض على النسل والشقاء :
بدء السعادة ان لم تخلق امرأة !

ب - اين السعادة ؟

والناس بعدء على تحرّهم من كل قيد ، واغراقهم في اشباع
الشهوة ، لم ينجوا من قيود الحياة ، ولم يخففوا من شقاؤها .
لقد اتوها كارهين ، ويكابدونها حانقين ، لما تكلفهم من عناء
البقاء ، وعناء السعي لحفظه . اليس عناءً كبيراً هذا الجلد اليومي

لكسب الاكل واللباس ؟ اليس هماً مضيئاً هذا الخطر الدائم على سلامة البدن ودوام الصحة ؟ ألا نعاني مدى الحياة آلاماً مبرحة من عضو يُشَلِّ ، او نظر يكفّ ، او مرض يدهم ؟ أو ليس أبو العلاء نفسه اقوى الناس شعوراً بحاجة القوت والكساء ، وجناية المرض على الجسد ؟

وليست حاجات البقاء مصدر آلامنا الكبرى ، بل هناك حاجات اكثر الحاحاً ، واشد ايلاماً : ان في اعماقنا طموحاً دائماً الى الافضل ، واملاً لا حد له بتحقيقه ، هما ينبوعا شقائنا الاعظم . يتوق الانسان ابداً الى السلطة والمجد ، الى الغنى والنعيم ، الى الحب واللذة ، فاذا السلطة ظل ثقیل على الناس يتملصون منه ما قدروا ، واذا الغنى حظ مقدور وحسد محبوب ، واذا الحب نفاق صديق او خيانة زوج ، واذا الانسان يلاقي ابداً مرارة الاخفاق وعناء الجهد ، وكأن ادراكه السعادة ، كادراكه الحق والفضيلة ، وهم من اوهامه الكبرى .

ج - اين الحق ؟

واذا كان هذا هو الانسان ، حكمه ظلم او فوضى ، ودينه تعدّد وتقليد ، وخيره رياء ، وحياته شقاء ، فما الغاية من وجوده ، وما القصد من خلقه ؟

١ - وجود الله :

انه لا ريب في وجود اله قادر حكيم ، ابدع هذا العالم ، ونظّم ارضه وسماؤه ، فاتى آيةً في الجمال ، ولساناً ناطقاً بملكه :

فالهلالُ المنيفُ ، والبدر ، والفرقْ قدُ والصبحُ ، والثرى ، والماءُ
والثرى والشمسُ والنارُ والنشْرةُ^(١) والارضُ والضحى والسما
هذه كلها لربك ما عا بك في قول ذلك الحكماء
وقد يستنتج المعري وجود الله من ندامة الملحد ساعة الموت :
اذا كنتَ من فرط السفاه معطلاً فيا جاحد اشهد اني غير جاحد
فاني رأيت الملحدين تعودهم ندامتهم عند الاكف الواحد!

٢ - عنايته :

ولكن كيف يكون الله قادراً حكيماً ويخلق هذا الانسان يعي
في ارضه فساداً ، ويلقى من الالم احوالا ، لا الاحياء يأمنون شره ،
ولا هو يأمن الاذى ؟ لقد اختلق الناس وعللوا ، ولكنهم ما اتوا
ببقيين او ادركوا سرّ عناية :

يخبرونك عن رب العلى كذباً وما درى بشؤون الله انسان !
لا نعلم لماذا اتينا هذا الوجود ، ولا نعلم هل لنا بعد حياتنا الدنيا
وجود .

٣ - مصير النفس :

ان الناس قد اختلفوا في امر النفس ۞ بعضهم قال بالخلود ،
وبعضهم انكر وساوانا بالنبات مصيراً .

ودان اناس بالجزاء وكونه وقال رجال : انما اتم بقل
وعقلُ ابي العلاء متردد تردد الناس :
مرةً تسمعه يقول بفناء النفس ، فيجعل منها قبساً يطفئه الردى ،
او انفساً تفتى بالزفير ۞ او ناراً تحمد بالموت :

(١) نثر الاسد : كوكبان بينها قدر شبر .

وجسمي شمعة والنفس نار اذا حان الردى خدت باف!
 ومرات يدب اليه الورع ، ويخشى مغبة الرأي ، ويقلقه ندم
 الجاني ساعة الموت ، فيتكلم كلام مؤمنٍ بالبقاء والجزاء :
 وهي الحياة فغفة او فتنة ثم المات فجنة او نار
 ومرات اخرى ، تتقابل اسباب الفناء والبقاء ، تتقابل ولا ترجح
 كفة ، فيتساءل تساؤل العاجز الحائر :
 ارواحنا معنا وليس لنا بها علم فكيف اذا حوتها الاقبر؟!

٤ - بعث الاجساد :

والامر في بعث الاجساد ادعى الى الريب ، وابعث الى التردد .
 اجل ان الله قادر على كل شيء ، قادر على جمع الجسم وحياته ،
 ولكن هل يكلف نفسه جمع هباء لعبت به ايدي الرياح ، واي
 ارضٍ تسع سكان التراب ان هم يُبعثوا احياء :
 لو هبّ سكان التراب من الكرى أعياء المحلّ على المقيم الساكن!

٥ - الحرية :

ثم ما يحدث لنا ، بعد الموت ، إن تخلد نفوس ، وتُبعث اجساد ؟
 هل من جزاء ينتظرنا ، وهل نحن احرار في ما نعمل لنُسأل عن
 افعالنا ، ويستقيم جزاء ؟
 ان الناس اختلفوا رأياً في الحرية ، فمنهم من اثبت ، ومنهم من
 نفى :

وقيل : نفوس المرء تستطيع فعلها وقال رجالٌ : بل تبين جبرها

وابو العلاء: يميل ميلاً قوياً الى اهل الجبر : أما كانت حياته
سلسلة مصائب لم يكن له فيها رأي ؟ ألا يرى الفساد مستبداً بالناس ،
والهوى متغلباً ؟ ألا نولد جبراً ، ونموت جبراً ؟ فلم لا تكون حياتنا
كلها جبراً ، لا نعمل الا بقضاء ، ولا نتحرك الا بقدر ؟
ما حررت قدم ، ولا بسطت يد الا لها سبب من المقدار
على ان ابا العلاء ، على ميله القوي الى الجبر ، لا يجزم جزم
اليقين . ذاك ان القول بالجبر يتنافى والقول بالجزاء ، والا كان الله
ظالماً غشوماً :

ان كان من فعل الكبائر مجبراً فعقابه ظلم على ما يفعل
واذا لم تكن مسؤولية ، ولم يكن جزاء ، فالخير والشر سيان ،
وليفعل الانسان ما يشاء ! ولكن إن يجرؤ غير ابي العلاء على هذا
القول ، فهو لا يطمئن اليه ، ويتورع عن فعل الشر ، ويخشى عقاب
الله ، ويمسك عن تأكيد الجبر :
وان سألوا عن مذهبي فهو خشية من الله ، لا طوقاً ابث ، ولا جبراً !

٦ - العقل :

كل هذه مشاكل يقف العقل امامها متردداً حائرًا . وان هذه
الحيرة لامر محتوم . انت لا تترك الى غير عقلك في البحث عن
الحق ، ولا تثق بنبي او امام . وعقلك هذا عاجز محدود ، لا يرى
ما حجب الغيب ، ولا يبصر ما جاوز المحسوس ، فكيف تكلفه
فوق طاقته ، كيف تسأله عن اسرار الله ، وتطالبه بحل مشاكل
الآخرة ؟

اذا مررت اعمى فارحموه وايقنوا وان لم تكفوا ، ان كلكم اعمى

وجمد ابو العلاء كالصنم ، وظل جامداً ساعات . وكأن ما
يكتنف عناية الله من اسرار ، ويساور مصير الانسان من غموض ،
ويلقى العقل في حلّ معضلاته من خيبة ، ظلّمة جديدة في عينيه
الغائرتين ، وفي قلب هذا الليل الوحيد من ليالي حياته ، وكأنه نفسه
قطعة من الشقاء غشيها الفساد ، وغمرها ظلام قصي ...

ثم استولى عليه النعاس لما قاساه من سفر ، والمّ به من حزن ،
وعاناه من سهر وقلق ، فاعمض جفنيه ، ونام ، علّ النوم ينجّيه
هنيئة من هموم الحياة ، ويلهمه طريق النجاة من شك ، ومن ألم .

الفجر العَلَّامِي

مضى الليل ، واطلّ الفجر ، واستفاق ابو العلاء ..
وفي لحظة ، عاودته خواطر الامس ، وتبلورت في مشكلتين ،
وبدت له بوادر حلول .

اما المشكلة الاولى فعقلية تتناول صحة الاديان ، ومصير الانسان ،
وما يتبع ذلك من رأي في الخير ، وسلوك في السيرة . واما المشكلة
الثانية فشعورية يتوقف على حلّها الخلاص من شقاء الوجود ، وفساد
الناس ، والبلوغ بالعيش الى اهنأ حال :

١ - المشكلة العقلية

اما المشكلة العقلية فقد حاثها ابو العلاء على الوجه التالي :

الاديان

الدين كذب ورياء . حب الكسب اوجده ، وطلب النفع ابقى
عليه ، وسلطان التقليد مكّن له في النفوس . ويكفيك لتطرحه ما
تجد بين الاديان من تباين ، وفيها من مذاهب ، وفي اعتناقها من
تقليد ، ولدى اهلها من نفاق ، وفي قرارة العقل من انكار :

هفت الحنيفة، والنصارى ما اهدت ويهود حارت ، والمجوس مضلّله
اثنان اهل الارض ذو عقل بلا دين ، واخر دين لا عقل له !

المصير

اما مصيرك بعد الموت فلن تستطيع فيه بتاً . انك ترجّح خلود النفس ، ولا تسلم من الريب ، وتميل الى انكار البعث دون ان تستبعد امكانه ، ويغلب عليك الاعتقاد بالجبر دون ان تطمئن الى مساواة الخير بالشر .

ومهما فكّرت في هذه المشاكل ، ستظل متردداً ، تثبت مرةً وتنفي اخرى ، تتساءل وتتناقض ، ولا تجد من حيرتك مخرجاً .

الحل العملي

على ان واقع الحياة يقضي بالعمل ، والعمل قضاءً على كل حيرة ، واختيار بين مختلف السبل .

وابو العلاء سيظل ، حتى آخر حياته ، متردد العقل في مسائل الغيب ، حائراً امام اسرار الآخرة ، ولكنه لن يستطيع ان يحجم عن كل عمل .

وابو العلاء قد اختار ، وقد قاده في اختياره عقل ، وقاده شعور . انه سيرضخ لشريعة الوجود ، ويتحمل ضنك الحياة^(١) .

وانه سيطلب الخير ، ويؤثره على الشر . اجل لن يكون خيره ما تفرضه الاديان ، لن يصوم ولن يحجّ ولن يصلي ، لانه قد خلع كل دين . ولكنه سيتبع في ذلك بعض ما يسنّه العقل : لن يظلم ، ولن يكذب ، ولن يحسد ، ولن يفعل بالغير ما لا يهواه لنفسه .

(١) ان فكرة الانتحار قد خطرت لابي العلاء . فقد قال في كتاب الفصول والغايات : « لو امنت التبعة لجاز ان امسك عن الطعام والشراب حتى اخلص من الحياة » ، ولكن ارهب غوائل السبيل . « وجاء ، في رسالة منه الى ابن القارح : « قد كدت الحق برهط القدم ، من غير الاسف ولا الندم ، ولكن ارهب قدومي على الجبار . »

وابو العلاء سيعمل الخير لاسباب :

السبب الاول هو ان الخير جميل في ذاته ، والشر قبيح في ذاته ،
واذاً فعل الخير واجب لانه خير ، وترك الشر واجب لانه شر :

فلتفعل النفس الجميل لانه خير واحسن ، لا لاجل ثوابها .

والسبب الثاني هو ان فعل الخير اضمن وآمن . ما دام العقل
لا يقوى على الجزم في مصير الانسان ، فن الحكمة الا نتعرض
لعقاب ابدى ، ونجازف دون سبب بهناء ممكن :

قال المنجم والطبيب كلاهما : لا تحشر الاجساد ! قلت : اليكما

ان صح قولكما فلست بخاسر او صح قولى فالحسار عليكما

ان لم تعد بيدي منافع بالذي آتى ، فهل من عائد بيديكما؟^{١١٤}

والسبب الثالث هو ان فعل الخير ادعى الى اطمئنان النفس :

هل فكرت مرة في الموت ؟ ام هل رأيت شخصاً حضرته المنية ؟

(١) هل الله موجود ام لا ؟ هل النفس خالدة ام لا ؟

هب كلا الفرضين غير ثابت ، وان العقل لا يرجح نفياً او اثباتاً ، فان ما
يحكم به العقل ، وتوجيه الحكمة هو ان نختار عملياً آمن الطرق ، ان نؤمن بالله ونتقيه ،
وان نستعد لحياة اخرى . ذاك ان هذا السلوك لا يعرضنا لخسران اذا لم يكن اله ، ولا
نفس خالدة . اما اذا سلكتنا العكس ، وكان الله موجوداً ، والنفس خالدة ، فانتا
نعرّض انفسنا لعقاب عادل ، وعذاب نهائي . سيلهون

ان الله اما موجود واما غير موجود ، فالى اي الفرضين نميل ؟ هب العقل لا
يستطيع في المسألة بتاً ... فانه يجب ان تراهن ، لانك على الرهان مضطر ...

ما الربح وما الخسارة ، اذا راهنت ان الله موجود ؟ انك ان تربح ربحت كل
شيء ، وان تخسر لم تخسر شيئاً . راهن اذاً ان الله موجود ولا تردد !

— هذا حسن عجيب ! نعم ، يجب ان اراهن ، ولكن الا اخطر في المراهنة ؟

— اسمع ! انه حين يستوي حظك من الربح والخسارة ، وتراهن على حياتين
بجياة ، فالمرآنة معقولة . وان راهنت على ثلاث ، فالمرآنة واجبة ، لانك مضطر
الى المراهنة ، ولان حظك من الربح والخسارة متعادل . وما القول اذا راهنت بحياتك
الواحدة على حياة ابدية وهناء ابدى ؟ ...

أمن الممكن ان نقصر اعمالنا على ما هو اكيد ؟ ... كم نجازف ونخاطر ، في
الاسفار ، وفي الحروب ... ؟ !

ان شعوراً. قوياً ينتاب النفس في تلك الساعة ، شعور الخوف من الحساب ، والندم على ما اتينا من اثم . فهلا اهتدينا بشعورنا هذا ، ووقينا انفسنا سوء مصير ؟

واذاً سيعاني ابو العلاء البقاء ، وسيعمل خيراً رآه ، وسينتظر ما ينجي له الغيب .

٢ - المشكلة الشعورية

على ان حياته لن تكون بعد اليوم مباهاةً بعلم زاده شعوراً بالجهل ، او تفتيشاً عن شهرة اخطأها في بغداد نفسها ، او معاناة للحياة العائلية والاجتماعية كما اعتاد ان يفعل الناس .

انه سيقاسي البقاء ، ولكن بعد ان يخفف ثقل وطأته ، ويستأصل جرائم الامه ، فيصل الى هدوء الروح ، ونعيم القلب الحالي . في الناس ادواء قديمة ، شقوا في حبها ، وخمّوا من نتنها ، وهم عن مداواتها عاجزون ؛ اما هو فسيعالجها العلاج الشافي الوحيد ، علاج الخلق والقطع ، مهما كلفه ذلك من وحشة وحرمان .

المال

من ادواء الناس القديمة حب المال ، يريدون به رخاء عيش وضمآن غد . ومن حق الانسان ان يبحث عن قوته ولباسه . والا يكون معوزاً متسولاً . ولكن لم الاسراف في رقيق المأكل وناعم الملبس ، ولم الخشية القلقة من عوز الغد ؟ ان هذا الاسراف لحاجة دائمة الى الثروة ، وان هذا الانسان المجهود ليكفيه عناء اليوم وشره .

هذا جناه إني عليّ وما جنيتُ على أحد^{١)}

٥

ولكن الموت ، نهاية كل جهد وامل ، هو ايضاً نهاية كل
حسد وحقد ، ولهذا تسابق الناس الى مآتم هذا المظلوم ، تتأسف عليه
الجاهير ، ويرثيه الشعراء .

ومن احسن ما قيل في رثائه ابيات ابي الفتح الحسن . بن
أبي حصينة من قصيدة :

العلم بعد ابي العلاء مضيّعُ والارض خالية الجوانب ، بلقع
أودى ، وقد ملأ البلاد غرائباً تسري كما تسري النجوم الطلّع
ما كنت اعلم ، وهو يُودع في الثرى ، ان الثرى فيه الكواكب تودع
لو فاضت المهجات يوم وفاته ما استكثرت فيه ، فكيف الادمع ؟
رفض الحياة ، ومات قبل مماته ، متطوعاً بابر ما يُتطوّع
قصدتك طلابُ العلوم ، ولارى للعلم باباً بعد بابك يقرع .

(١) لم تنفذ وصية ابي العلاء ، واستبدل البيت بهذه الكلمات الباهتة : هذا قبر
ابي العلاء بن عبد الله بن سليمان .

خلاصة ونقد

عرضنا آراء ابي العلاء في صراحتها النابية ، لم نلطف ولم نهمل ،
لثلاث نيتهم باننا نشوة التاريخ .

لا بل جمعنا من آراء ابي العلاء ما لم يجمع ، ونسقنا ما لم
ينسق ، وبرزنا افكاره في شبه مذهب متماسك^(١) .
واهم ما في هذه الافكار لوان :

١ - التشاؤم

لتشاؤم ابي العلاء بواعث عامة وخاصة :

(١) تساءل كثيرون : هل ابو العلاء فيلسوف ، وتباينوا في ذلك آراء .
رأت فئة ان الفيلسوف من يتعرض لمعضلات متصلة بطبيعة الكون والانسان ،
فيري لها حلولاً ، ويؤيد حلوله ببراہين « ويعرض كل ذاك في شكل مذهب . وهذه
الفئة رأت ان ابا العلاء قد تعرض لمعضلات ، ولكنه لم يستقر دائماً على حلول ، ولم
يعط عادة براہين « وخلا عرضه من كل تأليف وتنسيق . ولهذا انكرت على ابي العلاء
هذا اللقب .

ورأت فئة اخرى ان الفيلسوف من كانت له نظرة في الحياة والبشر ، ومن
استنتج من نظريته سيرة ، واخضع لهذه السيرة نفسه ، فعاش اراءه ، ولام بين فكره
وعمله . واستناداً الى هذا يكون ابو العلاء من احق المفكرين بلقب فيلسوف .
وعتدنا ان الخلاف ليس في تقدير ابي العلاء بقدر ما هو في تحديد الفيلسوف .
وحين يختلف التحديد تختلف النظرة حتماً .

ورأينا في النظرتين هو هذا : ان عقل الانسان ليري ، وارادته لتعمل بما يري
العقل . وعليه لا يكفي الانسان ان يبدع النظريات الشائخة ، ويبني البناء المرصوص ،
اذا كان لا يخضع ارادته لعقله ، وسيرته لفكره . واذاً الفيلسوف الاكبر هو الذي
فكر وبني ، وهو الذي عمل ايضاً . على كل فلسفة ان تتكامل بالحكمة . واذا صحت
هذه النظرة ، كان لنا ان نعيب على ابي العلاء تردده ، وتناقضه « وتفكك ارائه ،
كما كان علينا ان نقدّر ما انتهى اليه من حكمة ، وما فرض على نفسه من سيرة .
وكم هم الفلاسفة الذين ادركوا الكمال « الذين بنوا للفكر صرحاً ، وعاشوا ضمن ذاك
البناء ؟

ان ابا العلاء ، كفيلسوف نظري خالص ، دون كبار الفلاسفة واقرب الى فئة
السفسطائيين والمتشائمين . اما ابو العلاء الحكيم فيهب منك مواطن شعور ، ويستهيوك
بما بلغه من هدوء .

فالبواعث العامة ما خبره في انسان بيئته من ضروب الفساد ،
وفي حياة البشر من الوان الشقاء .

والبواعث الخاصة ما ألمّ به من بلايا ، من عمى وفقر حالا دون
متعات وهناء .

على ان كثيرين خبروا ما خبر ابو العلاء ، وبلّوا بما بلّى ،
ولم ينقموا ويتشاءموا .

هو مزاج ابي العلاء ، وهو احساسه المرهف الدقيق ، جعله
يتأدّى بما لا يتأدّى به الآخرون ، ويتألم حين لا يتألمون ، فاذا به
يضخّم ما خبر ورأى ، ويعمّم ما ضخّم على كل انسان ، وكل
زمان ومكان ، واذا به ينقم على كل البشر - ينقم على المرأة خاصة (١) -
فيعتزل البشر ، لا يلقي شرّهم او يشاركهم همهم ، او يأمل منهم
حنانا او حبّا ، واذا به يكره الحياة نفسها ، فيؤثر العدم على الوجود ،
وضجعة الموت على هوم البقاء .

(١) نقم على المرأة نقمة راغب عاجز استغوى فا غوى « وورد فا ارتوى ،
فدم وجار ، وسب سباب ذي ثار .

والحق هو ان المرأة خليقة مزهوة ، وان هذا الزهو لطلاء يحجب عن الرجل ما
ما فيها من تفتان وحنان ، ويخدعه غالباً عن نياتها ، فيتوهها شهوة دنسة يوم لا تنوي
ان تكون سوى الهية للعين ، وزينة الحياة الدنيا . وانك لتفهم هذا الزهو اذا فكرت
بان سحر المرأة الاكبر لني جمالها ، وان هذا الجمال قصير العمر ، سريع الدثور ،
وان المرأة يوم ترهّو ، وتبالغ في الزهو والاغراء ، تحاول ان تعوّض عن قصر وقتها
الفتان بخصب الحياة الزاخرة المصخاب . لذلك كان رقي المرأة العقلي - ومجد العقل
ابقى من سحر الجمال - افضل دواء لهذا الزهو ، وكان العلم خير دافع الى الرزانة
والحشمة . لقد ضل ابو العلاء كثيراً ، يوم قضى على المرأة بالجهل ، ونصح بعزلها
عن المجتمع . المرأة رفيقة الرجل ، وام الابناء ، واي هناء للرجل في رفيقة ساذجة ،
ام أي خير للابناء في مربية جاهلة ؟ والمرأة انسان كالرجل لها حقه في العلم ،
والحرية ، والكمال . وعفاف المرأة عطر يصفان في القلب ، وتحرص عليه الروح ،
ان هو افلت الى الخارج لم تعقه ابواب « او يحفظه قناع .

الشكّ انواع :

منه حقيقي ومنهجي : الاول عجز العقل عن حكم يقيني ، والثاني توقّفه عن الحكم ريثما تؤيده ادلة يقينية .

ومنه عام ومحدود : الاول عجز العقل عن تأكيد ايّ شيء ،
نفيّاً او اثباتاً ، والثاني عجزه عن تأكيد شيء في مسائل معينة .

ومنه دائم وعابر : الاول يرافق صاحبه حتى نهاية العمر ، والثاني ينتابه فترة ويزول .

وإن ننظر الى شكّ ابي العلاء ، على ضوء هذه التحديدات ،
نثبت ما يلي :

١ ما كان شكّه عاماً : ما شك في العالم المحسوس ، ولا في خالق له قادر حكيم .

٢ شكّ في الاديان شكّاً عابراً : آمن بدين ابويه صبيّاً ،
وشكّ فيه شابّاً ، وانكر كل دين ، عهد النضج ، منتقلاً هكذا
من ايمان الى كفر ، وكلاهما يقين .

٣ شكّ في ما يتعلق بالمصير شكّاً دائماً : لمَ خلقنا الله ؟ هل
تخلد نفوسنا ، وتُبعث اجسادنا ؟ وهل نحن احرار نسأل عما نعمل ،
نُعاقب ونثاب ؟ يُعجزه الجواب عن هذه الاسئلة ، ويتردد بين شتى
الحجج ، فاذا هو يتساءل ، واذا هو يتناقض : انه يتساءل ، لان
الادلة تتقابل ، تتقابل وتتكافأ . وانه يتناقض ، لانه يقتنع مرة بدليل
فيثبت رأياً ، ويقتنع اخرى بدليلٍ معاكس فيثبت رأياً معاكساً^(١) .

(١) نحن لا نعتقد ان تقية ابي العلاء - اي حرصه على كتمان بعض ارائه - هي
سبب ما نرى لديه من تردد وتناقض ، لأن في شعر ابي العلاء انكاراً لجلّ عقائد الاسلام ،
بل للاسلام نفسه .

اما هو فلديه وقف يدر عليه نحو ثلاثين ديناراً في السنة ، وانه سيرضى بهذا الربيع الزهيد ، ينال به قوت اليوم « وثوباً من القطن الخشن . سيعتاض عن الحمرة بما تمطره السماء ، وعن لحم الحيوان ونتاجه بما تثمره الارض من عدس وتين وبقول ، لان كل ذلك من حظ المال الوفير^(١) ، ولانه بعد حريص على عقله من المسكر ، حريص على الرأفة بحيوان مظلوم كضعفاء العالم المظلومين . وهذا الحرص على الرأفة بالحيوان لن يوهنه المرض نفسه ، فاذا وصف طبيب فروجاً مرة ، قال ابو العلاء : « استضعفوك فوصفوك ، هلا وصفوا شبل الاسد ؟ ! » وهكذا سيعيش قنوعاً بما لديه ، زاهداً فيما سواه ، لا يقلقه هم الكسب او تضنيه خسارة المنكوب ، وسيشفى من داء الغنى القديم :

الحمد لله قد اصبحت ذا دعةٍ ارضى القليل ، ولا اهتم بالقوت

المجد

وابو العلاء سيستأصل من نفسه داءً آخر قديماً ، داء الطموح الى الشهرة والمجد . ما هناء ملك يطمع فيه الكثيرون ويحرسه الجيش اللجب ، او ما لذة مجد يخلق لك الحساد ، ولا يروي لك ظمأً ؟ انت لن تدرك اماً الا بالعمل الجهم ، والجهد الطويل ، وكم من

(١) جاء في رسالة من ابي العلاء الى داعي الدعاة بمصر :
« وما حثني على ترك اكل الحيوان ان الذي لي في السنة نيف وعشرون ديناراً ، فاذا اخذ خادمي بعض ما يجب ، بقي ما لا يعجب . فاقصرت على فول وبلسن (عدس) ، وما لا يعذب بالالسن ... ولست اريد في رزقي زيادة ، ولا أؤثر لسقي عيادة . »

وقال : في رسالة اخرى الى داعي الدعاة ايضاً ، متحدثاً عن نفسه :
« اما العبد الضعيف عاجز فها له رغبة في التوسع « ومعاودة الاطعمة ، وتركها صار له طبعاً ثانياً ، وله ، ما اكل شيئاً من حيوان ، خمس واربعون سنة . »

آمالك وهم مستحيل ، او غرور ينتهي بك في بركة من الدماء ،
او فسحة لن تصل منها الى غاية :

اذا اجزت مدى منها رأيت مدى !..

وهبك حققت ما اردت من امل ، وبلغت ما اشتيت من
صعود ، وهبك راضياً عما قاسيت من اجهاد النفس وعناء الروح ،
ألا يمر كل ذلك في لحظة طرف ، وينتهي كل صعودك في هوة القبر؟
فما اروح الخمول ، واهداً القناعة ! افضل الامال الراحة من هذيان
الامال !... من يعمل كمن لا يعمل ، والعام كالיום ، والانسان
كالظل ، وكل الى زوال :

كأنّ ما دام ثم انبت لم يدم !...

القلب

على ان اعضل الادواء البشرية والحقها لحاجة القلب ، حاجة
الانسان الى انيس ألوف ، وصديق وفي ، وزوج رؤوم ، وولد
بار . قد ينام الانسان على الفقر ، ويصبر على الضعة . ولكنه
يهرب جهده من وحشة الانفراد ، ويرعبه فراغ الوحدة : يرهّب غني
الروح العزلة ، لان لذة روحه في انفاق غناها ، ويرهبها فقيرها لانه
اذا خلا الى نفسه احسّ بعمق فراغه . ولم يكن ابو العلاء بالقلب
الصلب لا تستهويه لذة او يقلقه هوى ، ولكنها خشية الاثم ، ولكنها
رهبة الاذى دفعتا به الى هجران الناس اجمعين ، ليسلم من فسادهم ،
وينجو من ظلمهم :

ولي مذهب في هجري الانس نافع اذا الناس خاضوا في اختيار المذاهب
انه سيعيش منفرداً عن الناس ، « رهين محبسين » بيته وعماه

لا يرجو لهم اصلاحاً ، ولا يلقي منهم شراً ، لا يقاسي خيانة او يتحمل عبثاً :

في الوحدة الراحة العظمى فأخي بها قلباً ، وفي الكون بين الناس اثقالٌ في هذه الوحدة راحة من مجالسة الرؤساء يريدونه على ستر عيوبهم البارزة ، ونشر صفاتهم الموهومة ، ومن الاهتمام بسياسة كثر فيها الظلم والدهاء ، وقلّ العدل والاستقامة .

وفيها بعد عن زائر يطرق بابه ، او صديق يريد انسه ، وما هو بالصخرة لا تشعر بانس او الفة ، ولكنه يخاف ادناس الجليس ، ونفاق الصديق فيفضل عليها عزلة القاسية :

تخيّر فاما وحدة مثل مينة واما جليس في الحياة منافق

وفيها نجاة من امرأة وخلاص من نسل . وهو ليس بالكاره للذات الزواج ، ولا بالغني عن عطف حليمة او عون ولد ، ولكنه يشعر بالعجز عن اشباع كل رغائب المرأة ، لاسيما وقد فقد الجمال والغنى والشباب ، امنياتها الكبرى ، ويشعر بمسؤولية النسل واعباء الاسرة ، فيؤثر وحشة القلب الخالي على ريبة الزوج المخدوع ، وهمّ الوالد المعول :

وهوّن ارزاء الحوادث انني وحيدٌ اعانيها بغير عيال

هدوء

على هذا النظام القاسي سار ابو العلاء نحو نصف قرن ، يريد به النجاة من فساد البشر ، وعناء الآمال والذات ، والاستقرار على اهناً حالة نفسية ، وكأن مثاله الاعلى الجماد الساكن لا يغص بمأكل او يشرق بماء ، لا يرتاع لحر ، او ييكى لرزية .

وابو العلاء استطاع الوصول ، او كاد ، الى حالة الهدوء التام ، لا يزعجه فقر او يهمه غنى ، لا يستهويه مجد او يقلقه خمول ، لا يحزن الى انس او يميل الى جسد ، لا يعبأ بحياة او يخاف من موت ، لا يطرب لغناء او يدمع لنواح ، لانه يرى زوال كل لذة ، وفناء كل امل ، فيتساوى كل شيء عند عتبة العدم ، وتذوب كل عاطفة عند فكرة الزوال ، ويحلو كل حرمان في سبيل راحة القلب . وانت ترى كل ذلك في قصيدة هي اجمل شعره ، لانها زبدة هذا الهدوء وزبدة حياته ، هي قصيدة رثاء لابي حمزة نظمها اثناء عزله ، ننقل لك اهم ابياتها ، وندعوك الى التأمل الطويل فيها :

غيرُ مجدٍ في ملّتي واعتقادي نوحُ باكٍ ولا ترنم شادٍ
وشبيه صوتُ النعيِّ اذا قيس بصوتِ البشير في كل نادٍ
أبكتُ تلكمُ الحمامةُ ام غنتُ على فروع غصنها الميَّادِ
صاح ، هذي قبورنا تملأُ الرُحْبَ ، فاين القبور من عهد عادِ
خففِ الوطءَ ما اظنَّ اديم الـ أرض الآ من هذه الاجسادِ
سرَّ ان اسطعت في الهواء رويداً لا اختيلاً على رُفات العبادِ
فقيحُ بنا وان قدُم العهد د هوانُ الآباء والاجدادِ
ربُّ لحدٍ قد صار لحداً مراراً ضاحك من تزاحم الاضدادِ
ودفين على بقايا دفين في طويل الازمان والآبادِ
تعبُ كلُّها الحياةُ فاء جُبُّ الا من راغب في ازديادِ
ضجعة الموتِ رقدةٌ يستريح الـ جسمُ فيها ، والعيشُ مثل السهادِ

وهذا السجين الذي تساوى لديه الشدو والنواح ، وآثر الموت على الحياة ، فارق هذه الدنيا ، وهو هادئ مطمئن ، عزائه الوحيد منها ما اوصى ان يكتب على قبره ، وهو كونه لم يلد للشقاء :

وابو العلاء ظل ، نظرياً ، مختاراً امام مشكلات الغيب ، حتى
آخر حياته ، ظل يتساءل ويتناقض ، لانه لا يرى رأيَ اليقين . اما
دعوته الى عمل الخير دعوة من يؤمن بمصير فحلّ عملي يسلك
اضمن الطرق ، ويغلق باب القلق .

اختلفت مواقف العقل ، عند ابي العلاء ، باختلاف المواضيع التي
عرضت له ، فاذا فيلسوفنا ذو مذهب خاص لا يصل الى الشك
الشامل ، ولا يعود الى اليقين الشامل ، ويبدو عقلانياً ولا أدرياً معاً .



قد يأخذ قارئ على ابي العلاء شكوكه وتشاؤمه .
ولكن ليس لاحد ان يتقم على اعمى المعرة ، لا من اجل شكّه ،
ولا من اجل تشاؤمه :

ان في سخريته بالاديان ، بما فيها من تعدد ، وتقليد ، ورياء ،
ايماناً بوحدة الحق ، وبان حجة الدين ثماره .

وان في حيرته امانة لما يرى عقل عاجز ، واحكاماً عن الادعاء الجازم .

وان في نقده لاضاع عصره نفرةً من الظلم ، وثورة على الشر والفساد .

وان في عزلته قعاً للهوى ، وصلابة في السيرة ، وصبوة الى هدوء

الروح .

وفي كل ذاك عبر ،

وهدى لمن استبصر .

ونحن لا نقتنع بان ابا العلاء ما تناقض ، بل تطور تفكيره : ان الاستناد الى
ترتيب الزوميات ، الى كون ترتيبها التاريخي غير ترتيبها في الكتاب ، لا يكفي للاقناع
بالتطور الفكري من ايمان الى جحود ، بل هو مجرد تقدير لتبرير تناقض . وتفسير
هذا التناقض ، في نظرنا ، هو حيرة ابي العلاء ، اي عجزه ، امام تناقض الادلة ،
عن الاختيار والجزم ، وركونه ، وفقاً للحالة الطارئة ، الى هذا الدليل او الى نقيضه .

مختارات

قد لا تعرف كتاباً اضعف تأليفاً او اكثر مراجعات من لزوميات ابي العلاء . ان ترتيب القصائد ، في هذا الديوان الضخم ، لرهن القافية ، والقافية لرهن حرفي الزوم ، والمعاني لرهن القافية وحرفي الزوم معاً . كل هذا يجعل القصيدة الواحدة ، او المقطع الواحد ، يلمن بشتى المواضيع ، ويجعل جمعها تحت عناوين متميزة مستحيلاً . على اننا بذلنا الجهد للوصول الى شيء من ذلك ، فجزأنا مقاطع وقصائد ، واكتفينا احياناً بآيات ، وجمعنا الكل تحت عناوين . اقدمنا على ذلك دون اشفاق ، مسقطين جهدنا الوحشي والغريب ، مؤثرين ما جلّ معناه ، وصفا اخراجه الشعري ، مرتبين ذلك اقساماً اربعة :

١ - اين الخير ؟ - يشمل ما دار حول فساد الطبع ، وسوء السياسة ، وضلال الاديان ونفاق اهلها ، وفساد النساء وافسادهن .

٢ - اين السعادة ؟ - ترى فيه شقاء الناس ، وضنك البقاء ، وهناء الموت .

٣ - اين الحق ؟ - ترى ما انتاب ابا العلاء من شك في قدرة العقل ، وحيرة في مصير الانسان ، في خلود نفسه ، وبعث جسده ، وحرية فعله ؟

٤ - النجاة : في عزلة زاهدة ، يسلم فيها من اذى الناس ، واعباء الزوج ، ونفاق الصديق ، ويكتفي باليسير من القوت واللباس ، لا يظلم حيواناً او يفقد عقله بشراب ، فيصل هكذا الى هناء القلب الخالي ، وراحة الجهاد .

ابن النخير

فساد الطبع :

ابناء آدم

فَسَلُّ ابُو عالِمْنا آدَمُ ونَحْنُ ، من عالِمْنا ، افسلُ^(١)
والخيرُ محبوبُ ، ولكنه يعجز عنه الحيُّ ، او يكسلُ
والارضُ للطوفانِ مشتاقَةٌ لعلَّها من درن تُغسلُ .

بنو حواء

ان مازت الناسَ اخلاقُ تُقاسُ بها فانهم عند سوء الطبع اسواء
او كان كلُّ بني حواءَ يُشبهني فبئس ما ولدت في الخلق حواءُ!

أيا جسد المرء...

ايا جسدَ المرءِ ، ماذا دهاكا وقد كنتَ من عنصر طيّب
تخشتَ ، اذ جُمعتُ اربعُ لديكَ ، وضحكتَ في الحيِّ بي^(٢)
فلا تجزعنَّ اذا ما الحما مُصاح بوفد الضنا : هي بي !
تصير طهوراً ، اذا ما رجعتَ الى الاصل ، كالمطر الصيّب

(١) افسل : احقر .

(٢) اربع : هي العناصر الاربعة ، الماء والهواء والنار والتراب .

غلبة الطبع

يتحاربُ الطبعُ، الذي مُزجت به مُهَج الانام ، وعقلُهم ، فيفلهُ
ويظل ينظر— ما سناه بنافع — كالشمس يسترها الغمامُ وظلُّه
حتى اذا حضر الحِمَامُ تبيَّنوا ان الذي فعلوه جهلٌ كَلَّةُ .

غلبة الهوى

وقد غلب الاحياء في كل وجهة هواهم ، وان كانوا غطارفةً غُلُبا
كلابٌ تعاوت او تعاوت لجيفةٍ واحسبني اصبحتُ الأمها كلها .

جسمي انجاس

بنتُ عن الدنيا ولا بنتَ لي فيها ، ولا عرسٌ ، ولا أختُ
ان مدحوني ، ساءني مدحُهم وخلتُ اني في الثرى سختُ^(١)
جسمي انجاسٌ ، فسا سرتي أني بمسك القول ضُمختُ
من وسخٍ صاغَ الفتى ربه فلا يقولنَّ توسختُ .

نحن ثقل

كأنما الارض شاع فيها من طيب ازهارها بخورُ
اثنتُ على ربِّها السواري والنبتُ والماء والصخورُ
ونحن فوق التراب ثقلُ يكاد من تحتنا يخورُ

(١) سخت : غصت .

فاض الدنس

قد فاضت الدنيا بادناسها على براياها واجناسها
وكلُّ حيٍّ فوقها ظالمٌ وما بها اظلمُ من ناسها .

ايات

والشرُّ في الجسد القديم غريزةٌ في كل نفس منه عرقٌ ضاربُ .
♦
فلا تعذلينا ، كلنا ابنُ لثيمةٍ وهل تعذبُ الاثمارُ ، ان لوئمَ الغرس ؟
♦
لقد فعلوا الخير القليل تكلفاً وجاؤوا الذي جاؤوه من شرهم طبعاً .
♦
القلبُ كالماء ، والاهواء طافيةٌ عليه مثل حبابِ الماء في الماء .
♦
تفرّقوا كي يقلَّ شرُّكمُ فانما الناسُ كلّهم وسخٌ !
♦
يغدو على خله الانسانُ يظلمه كالذئبِ يأكل عند الغرّة الذيبا !

فساد السياسة :

شياطين مسلطة

يكفيك حزناً ذهابُ الصالحين معاً ونحن بعدهمُ في الارض قطّانُ
ان العراق وان الشام مذ زمن صفرانٍ ما بهما للملك سلطانُ
ساس الانام شياطينُ مسلّطةٌ في كل مصر من الوالين شيطانُ .

وينفر عقلي مغضباً ان تركته سدّي، واتبعْتُ الشافعيّ ومالكا .
 سألتُ المحدثَ عن شأنه ° فما زال يضعف حتى ارتبك .
 اجاز الشافعيُّ فعالَ شيء ° وقال ابو حنيفة لا يجوزُ !

ديننا رياء

قد حُجِبَ الدينُ والضياءُ وانما ديننا رياءُ
 يا عالمَ السوء ، ما علمنا ان مُصلِكَ اتقياءُ
 لا يكذبُ امرؤُ جهول ما فيك لله اولياءُ
 كم وعظ الواعظون منا وقام في الارض انبياءُ
 فانصرفوا ، والبلاء باق ولم يزُلْ داوُك العياءُ
 حكمٌ جرى للمليك فينا ونحن في الاصل اغبياءُ .

رويدك ! ...

رويدك قد غُررتَ وانت حرّ بصاحبِ حيلة يعظ النساءُ
 يحرم فيكمُ الصهباءُ صباحاً ويشربها على عمد مساءُ
 تحسّاها فن مزجٍ وصرف يعُلّ كأنما ورد الحساءُ
 يقول لكم غدوتُ بلا كساءٍ وفي لذاتها رهن الكساءُ
 اذا فعل الفتى ما عنه ينهى فن جهتين ، لا جهةٍ اساء .

كم ينشدون ...

ما وفّقوا ، حسبوني من خيارهم فخلّهم ، لا يُرجى منهم الرشْدُ

اما اذا ما دعا الداعي لمكرمة فهم قليل^١، ولكن في الاذى حشد
كم ينشدون صفاء من دياتهم وليس يوجد حتى الموت ما نشدوا .

اسلام النصراني

قد اسلم الرجلُ النصرانُ مرتغباً وليس ذلك من حبٍّ لاسلامٍ
وانما رام عزاً في معيشتِه او خاف ضربةَ ماضي الحدِ قلامٍ
او شاء تزويجَ مثلِ الظبيِ مُعلمةً للناظرينَ باسوارٍ وعُلامٍ^١

جلوا صارماً

أتوكم باقياهم^٢ والحسام فشدّ بهم زاعمٌ ما زعمُ
تلوا باطلاً ، وجلوا صارماً وقالوا صدقنا ، فقلتم نعم !
افيقوا فانّ احاديثهم ضعافُ القواعد والمدّعمُ
زخارفُ ما ثبتت في العقول ، عمتي عليكم بهن المعم .

توهمت ...

توهمت ، يا مغرور ، أنك دينٌ عليّ يمينُ الله ما لك دينُ
تسيرُ الى البيت الحرام تنسكاً ويشكوك جارٌ بائس وخدين .

(١) العلام : الخناء .

(٢) القيل : الرئيس .

لا يكذبوا !

قالوا فلان جيدٌ لصديقه لا يكذبوا ! ما في البرية جيدٌ
فاميرهم نال الإمارة بالخي وتقيهم بصلاته متصيدٌ .

كل الناس بور

كتابُ محمد ، وكتاب موسى وانجيلُ ابن مريم ، والزبورُ
نعتُ امماً ، فما قبلت وبارت نصيحتها ، فكلُّ الناس بورٌ .

بعداً لكم

مساجدكم ومواخيركم سواء ، فبعداً لكم من بشر
وما اتمُّ بالنبات الحميد ولا بالنخيل ، ولا بالعُشْر^(١)
ولكن قتادُ عديم الجناة ، كثير الاذاة ، أبى غير شرٍّ
وليلكمُ ابدًا مظلمٌ فهل ترقبون صباحاً جشراً؟^(٢)
فيا ليتني في الثرى لا اقوم إن الله ناداكم او حشر
وما سرتني اني في الحياة ، وإن بان لي شرفٌ وانتشر .

ماكر او غبي

وقد فتشت عن اصحاب دين لهم نسلٌ ، وليس لهم رياءٌ
فالفيت البهائم لا عقولٌ تقيم لها الدليل ، ولا ضياء

(١) العشر : شجر .

(٢) جشر : طلع .

واخوان الفطانة في اختيال كأنهم لقوم انبياء
فأما هؤلاء فاهل مكرٍ وأما الاولون فاغبياء!

ما الخير

ما الخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد
وانما هو ترك الشر مطرَحاً ونفضك الصدر من غل ومن حسد .

ايات

سبح وصل وطف بمكة زائراً سبعين لا سبعاً فلست بزائر!
طلب النساء شبابه ، حتى اذا وضحت مفارقه تأهل ينسك!
اذا قيل ان الفتى ناسكٌ ورام الجمال فلا نسك له .

فساد المرأة :

النساء

ترنم في نهارك مستعيناً بذكر الله في المترنمات^(١)
وهينم ، والظلام عليك داج ، لدى ورقٍ سُمعن مهينمات^(٢)
ولا تُرجعُ بايماءٍ سلاماً على بيضٍ اشرن مسلمات

(١) المترنمات : الطيور الصادحة .

(٢) الهينمة : الصوت الحني .

عزف ونزف

وجدتُ الناسَ في هرجٍ ومرجٍ غواةً بين معتزلٍ ومرجي
فشأن ملوكهم عزف ونزف واصحاب الامور جباة خرج^{١)}
اني الدنيا ، لحاها الله ، حق فيطلب في حنادسها بسرَج؟

ظلموا الرعية

مُلّ المُقامُ فكم اعاشرُ امةً امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية ، واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم اجراؤها .

ايات

وأرى ملوكاً لا تحوط رعيةً فعلامٌ تؤخذ جزيةً ومكوسٌ ؟
ومن شر البرية ربُّ ملكٍ يريد رعيةً ان يسجدوا له .
اما والله لو اني تقيُّ لما آخيتُ مثلك وهو قاضٍ .
يسوسون الامور بغير عقلٍ فينفذ امرهم ويقال ساسه !

(١) نزف : سكر .

ضلال الاديان وفساد اهلها :

افيقوا

افيقوا ، افيقوا يا غواةُ فانما ديانتم مكر من القدماء
ارادوا بها جمع الحطام فادركوا وبادوا ، وماتت سنة اللؤماء .

واورثوا الدين

عاشوا كما عاش اباؤ لهم سلفوا واورثوا الدين تقليدًا كما وجدوا
فما يراعون ما قالوا وما سمعوا ولا يبالون ، من غيٍّ ، لمن سجدوا .

الدين تقليد

وينشأ ناشئُ الفتيان منا على ما كان عوده ابوهُ
وما دان الفتى بحجى ، ولكن يعلمه التدين اقربوه .

والعقل يعجب

والعقلُ يعجب ، والشرائع كلها خبر يُقلد لم يقسه قائلُ
متمجسون ومسلمون ومعشر متنصرون وهائدون رسائل^١
وبيوت نيران تزار تعبدًا ومساجد معمورة وكنائس
والصابئون يعظمون كواكبًا وطباع كل في الشرور حباث .

(١) رسائل : جمع رسيس وهو اول كل شيء : اليهودية اقدم هذه الاديان ..

اختلاف الاديان

وجدنا اختلافاً بيننا في الهنا وفي غيره ، عزّ الذي جلّ واتحد^١
لنا جمعة والسبت يدعى لامة اطافت بموسى، والنصارى لها الاحد
فهل لبواقي السبعة الزهر معشر^٢ يجلبونها ممن تنسك او زهد
تقرب ناس^٣ بالمدام ، وعندنا على كل حال ان شاربها يُحد .

ظلام سرمد

لا تبدووني بالعداوة منكم^٤ فسيحكم عندي نظير محمد
أبغث ضوء الصبح ناظر مدلج^٥ ام نحن اجمع في ظلام سرمد^٦؟

لهم غرض ...

كأن نفوس الناس ، والله شاهد ، نفوس^٧ فراش ما هن^٨ حلوم^٩
وقالوا فقيهه ، والفقيهه مموه^{١٠} وحلف^{١١} جدال^{١٢} ، والكلام كلوم
اتوك باصناف المحال ، وانما لهم غرض في ان يقال علوم .

صوفية ...

صوفية ما رضوا للصوف نسبتهم حتى ادّعوا انهم من طاعة صوفوا
تبارك الله ، دهر حشوه كذب فالمرء منا بغير الحق موصوف .

لا امام ...

يرتجي الناس^{١٣} ان يقوم امام^{١٤} ناطق^{١٥} في الكتيبة الخرساء^{١٦}

(١) امام : هو الامام المعصوم الذي تقول به الباطنية .

كذب الظنّ ، لا امام سوى العقول مشيراً في صبحه والمساء
 فاذا ما اطعته جلب الرحمة عند المسير والارساء
 انما هذه المذاهب اسباب لجذب الدنيا الى الرؤساء
 فانفرد ما استطعت فالقاتل الصادق يضحى ثقلاً على الجلساء .

احتياال

ولا تطيعنّ قوماً ما ديانتهم الا احتياال على اخذ الاتاوات^(١)
 وانما حمل التوراة قارئها كسب الفوائد، لا حبّ التلاوات
 ان الشرائع القت بيننا إحناً وادعنا افانين العداوات
 وهل أبيحت نساء القوم عن عرض للعرب الا بأحكام النبوات !

دين الزناديق

تستروا بامور في ديانتهم وانما دينهم دين الزناديق
 نكذب العقل في تصديق كاذبهم والعقل اولى باكرام وتصديق .

العقل امام

وكم غرّت الدنيا بنبيها وساءني مع الناس من في الاحاديث والنقل
 سابع من يدعو الى الخير جاهداً وارحل عنها ما امامي سوى عقلي .

ايات

ايها الغرّ، ان خُصّصت بعقلٍ فاسألنّه ، فكلّ عقل نبيّ

(١) الاتاوة : الرشوة ، الجزية .

فوارسُ فتنة ، اعلامُ غيٍّ
 وسامٌ ما اقتنعن بحسن اصلٍ
 وقد يصبحن عن بر ونسك ،
 كأنَّ خواتمَ الافواه فضت
 نثنهنَّ الجلاجمُ عن مرادٍ
 خورُ الريق لسن بكل حالٍ
 ولكنَّ الاوانسَ باعثت
 صحنك فاستقدت بهنَّ ولدًا
 ومن رزق البنين فغير ناء
 فن ثكل يهاب ، ومن عقوق
 وان تعطى الاناث فاي بؤس
 يُردن بعولة ، ويردن حلياً
 ولسن بدافعات يوم حرب
 ودفن ، والحوادث فاجعات ،
 وقد يفقدن ازواجاً كراماً
 يلدن اعادياً ، ويكن عاراً
 لقينك بالاساور معلّات^(١)
 فجثنك بالخضاب موسّات^(٢)
 باطيب عنبر متنسّات^(٣)
 عن الصهب العذاب مختّات^(٤)
 بشيب ، فانشين مجمعات^(٥)
 على طلاهن محرمات
 ركابك في مهالك مقتّات^(٦)
 اصابك من اذاتك بالسّيات^(٧)
 بذلك عن نواب مسّات
 وارزاء يحثن مصمّات^(٨)
 تبين في وجوه مقسّات^(٩)
 ويلقين الخطوب ملوّمات
 ولا في غارة متغشّات^(١٠)
 لاحداهن احدى المكرّات
 فيا للنسوة المتأيّمات
 اذا امسين في المتهضّات^(١١)

-
- (١) معلّات : مزيّنات .
 (٢) وسام : حسان - بحسن اصل : الحسن الطبيعي - موسّات : محسّات .
 (٣) متنسّات : متنفسات .
 (٤) الصهب : الخمور - مختّات : مختومة .
 (٥) مجمعات : يقلن كلاماً غير مفهوم .
 (٦) مقتّات : سوداء .
 (٧) السيات : آثار الكي .
 (٨) مصمّات : يحدن الصم .
 (٩) مقسّات : جميلات .
 (١٠) المتغشّات : الشجاع الجري .
 (١١) المتهضّات : المظلومات ، المسييات .

وما الجاراتُ الا جارياتُ بعيبك ان وُجدن مُهَيَّاتٌ^١
 فلا تسألُ اهند ام لميسُ ثوت في النسوة المتخيماتُ^٢
 ولا ترمقُ بعينك رائحاتُ الى حمامهن مكمّاتُ^٣
 ومن عاشرت من انسٍ فحاذرُ غوائلَ مُردّ مُتهكّماتُ^٤
 متى يطمعن فيك يُرينَ تيهاً لأطيب مطعمٍ مُتأجّجاتُ^٥
 وليس عكوفهنّ على المصلّى أماناً من غواررِ مجرماتُ^٦
 ولا تحمدُ حسانك ان توافت بايد للسطور مقوماتُ^٧
 فحملُ مغازلِ النسوان اولى بهنّ من اليراع مقلّماتُ^٨
 سهامُ ، ان عرفن كتابَ لسنٍ رجعن بما يسوء مسمّاتُ^٩
 ويتركن الرشيد بغير لبّ اتين لهديه متعلّماتُ
 ليأخذنَ التلاوةَ عن عجوزٍ من اللائي فغرن مهتّاتُ^{١٠}
 يسبّحن المليك بكل جنحٍ ويركعن الضحى متأثّماتُ
 فما عيبُ على الفتيات لحنٌ اذا قلن المراد مترجماتُ^{١١}
 ولا يدينن من رجلٍ ضرير يلقنهنّ آياً محكّماتُ ،

-
- (١) مهيات : مغرمات ، ذوات هيام .
 (٢) تخيم في المكان : نصب خيمته .
 (٣) كنه : ستره وغطاه .
 (٤) مُردّ : عاصيات .
 (٥) تأجّم : غضب .
 (٦) غرّ : خدع .
 (٧) مقومات : تخطها مستقيمة .
 (٨) اليراع : القلم . قلم اليراعة : قطع ما طال منها ، لتصبح صالحة للكتابة .
 (٩) اللسن : اللغة . سمنه : وضع فيه سماً .
 (١٠) فغرن مهتّات : فتحن افواهاً فقدت اسنانها .
 (١١) لحن : خطأ في اعراب . مترجمات : يعبرن بالفاظ وصيغ مشابهة .

سوى من كان مرتعشا يداه
وان طاوعن امرك ، فانه غيداً
اخذن كريش طاووس لباساً
وأبعدهن عن ربّات مكرٍ
يقلن نهيج الغياب حتى
ونعطف هاجر الخلان كما
ولته من المتغثات^(١)
يزرن عرائساً متيمّات^(٢)
ومسكاً بالضحي متلغّات^(٣)
سواحر يغتدين معزّمات^(٤)
يجيئوا بالركاب مزّمات^(٥)
يزول عن السجايا المُسمّات^(٦)

ولا يتأهلن شيخ مُقلٍ
فان الفقر عيب ، ان أُضيفت
ولكن عرسُ ذلك بنت دهرٍ
من اللائي ، اذا لم يجد عامٌ
من الشُّمط اغترلن بكل عودٍ
ويغتفر الغنى وخطأ بشيبٍ
وواحدة كفتك فلا تجاوز
وان ارغمت صاحبةً بضراً
زجاج ان رفقت به ، والّا
بمُعصرة من المتنعّات^(٧)
اليه السنّ ، جاء بمعظّات
تجنبت الوجوه محمّات
تفوقن الحوادث معدّمات^(٨)
وافنين السنين مجرّمات^(٩)
اذا كانت قواك مسلّات
الى اخرى تجيء بموالمات
فاجدر ان تروع بمُعمرات^(١٠)
رأيت ضرّوبه متقصّات

-
- (١) تنغم : شاب .
(٢) تيمم الامر : قصده وتوخاه .
(٣) تلغم بالطيب : جعله على ملاغمه وهي الفم والانف وما حولها .
(٤) عزّم الراقي : قرأ العزائم .
(٥) نهيج الغياب : نأني بالحبيب الغائب ، اذ نثير فيه الحب . مزيمات : من
زعم الجمل : خطمه .
(٦) المسمّات : التي تحدث السامة .
(٧) اعصرت المرأة : ادركت .
(٨) نفوق الشراب : شربه شيئاً بعد شيء .
(٩) عام مجرم : تام .
(١٠) الضرا : تزوج الرجل بثانية : معمرات : من اعمره : جنى عليه ما لم يحنه .

وصن في الشرخ نفسك عن غوانٍ يزرن مع الكواكب معتبات^(١)
 فقد يسري الغويّ الى المخازي يجنح في سحائبٍ مُنجماتٍ^(٢)
 وما حفظ الخريدةَ مثلُ بعلٍ تكون به من المتحرمات .

 فهذا قول مختبرٍ شفيقٍ ونصحٌ للحياة وللمات

ضعيفة عقل

عجبتُ للمرء اذ يسقي حليلته سُلافةً، وهو منها تائب صاح
 كأنّها اذا تحسّست ثمّ اربعةً او خمسةً شردت عنه بصحاح^(٣)
 كانت ضعيفة عقل فاستزاد لها في ضعفه، ضدّ عدّال ونصّاح
 وكان في لفظها عي^(٤) فايده فلم تجربهُ عن شيءٍ بافصاح .

محسود

اذا كانت لك امرأة حَصانٌ فانت مُحسّد بين الفريقِ
 فان جمعت الى الاحصان عقلاً فبورك مشمرُ الغصن الوريقي .

وحاول رضاها ...

لعمرك ما غادرتُ مطلعَ هضبةٍ من الفكر الا وارتقيتُ هضابها
 اقلّ الذي تجني الغواني تبرجٌ يري العينَ منها حليها وخضابها

-
- (١) اعتم : سار في العتمة .
 (٢) انجم الشيء : ظهر وطلع .
 (٣) صحاح : سهل .
 (٤) عي : عجز عن النطق .

فان انت عاشرت الكعاب فصادها^١ وحاول رضاها ، واحذرنا غضابها
فكم بكرت تسقي الامر حليها من الغار ، اذ تسقي الحليل رضاها .

حبال غي

اذا بلغ الوليد لديك عشراً فلا يدخل على الحرم الوليد
فان خالفتني ، واضعت نصحي فانت ، وان رزقت حجي ، بليد
الا ان النساء حبال غي بهن يضيّع الشرف التليد .

جاءت الجمرات ترمي ...

ات خنساء مكة كالثريا وخلت في المواطن فرقيها
ولو صلت بمنزلها وصامت لألفت ما تحاوله لديها
ولكن جاءت الجمرات^٢ ترمي وابصار الغواة الى يديها
وليس محمد في ما اتته ولا الله القدير بمحمدية .

علموهن الغزل ...

علموهن الغزل والنسج والردن ، وخلوا كتابة وقراءه
فصلاة الفتاة بالحمد والاخلاص تجزي عن يونس وبراءه^٣ .

(١) صادى : دارى .

(٢) الجمرة : الحصة .

(٣) الحمد والاخلاص سورتان قصيرتان ، ويونس وبراءة سورتان طويلتان .

كم عصيتن ! ...

ان شئت ان تحفظي من انت صاحبةٌ له ، فلا تدخل في المصرحاً ما
فكم عصيتن من ناهٍ وناهيةٍ وكم فضحتن احوالا واعماماً !

تكفيك واحدة

اذا كنت ذا ثنتين ، فاغدُ محارباً عدوين ، واحذر من ثلاث ضرائرٍ
وان هنَّ ابدن المودةَ والرضى فكم من حقوقٍ غُيِّبت في السرائرِ
قرانك ما بين النساء اذيةٌ هنَّ ، فلا تحمِلْ اذاة الحرائرِ
وان كنت غراً بالزمان واهله فتكفيك احدى الانسات الغرائرِ

شر النسل

خير النساء اللواتي لم يلدن لكم فان ولدن فخير النسل ما نفعنا
واكثر النسل يشقى الوالدان به فليته كان عن آبائه دُفعا
اضاع داريك من دنيا وآخرة لا الحي اغنى ولا في هالك شفعا
وكم سليلٍ رجاه للجمال أبٌ فكان خزيأً باعلى هضبةٍ رُفعا .

تزوج الشيخ

تزوج الشيخُ فالفيتهُ كأنه مُثقلُ ابلٍ وحلٍ
وعرسه في تعبٍ دائمٍ لا تخضب الكف ولا تكتحل
ملت ، وان احسن ، ايامه تقول في النفس متى يرتحل !
لو مات لاستبدلت منه فتى اني اراه مُحرمأ لا يتحل .

بدا شبيه

بدا شبيه مثل النهار ولم يكن يشابه فجراً او نجومَ ظلامٍ
يحدثها ما لا تريد سماعه ولم يبقَ عند الشيخ غير كلامٍ
تقول له في النفس غير مبينة خذ المهرَ مني ، وانصرفَ بسلامٍ
تودّ لو ان الله اعطاه حتفه وكيف لها من بعده بغلامٍ؟

ايات

لعمرك ، ما زوجُ الفتاة بحازمٍ اذا ما الندامى في محلته غنوا .
وما تمنع الخلود الحصانَ حصونُها ولو ان ابراجَ السماء بروجها .
اقيمي لا اعدّ الحُجَّ فرضاً على عجز النساء ولا العذارى
ففي بطحاء مكة شرُّ قومٍ وليسوا بالحِماة ولا الغيارى .
ان نشأت بنتك في نعمةٍ فالزمنها البيت والمغزلا .
اذا ما ابن ستينَ ضمَّ الكعّا بَ اليه ، فقد حلّت البهله^(١) .
وما الغواني الغوادي في ملاعبها الا خيالات وقتٍ اشبهت لعبا .
ان صحَّ عقلك فالتفرد نعمةٌ ونوى الاوانس غاية الايناس !

(١) البهلة : العنة . الكعاب : الفتاة الناهدة .

ابن السعادة

حياة عناء

حياة عناء وموتٌ عنا فليتَ بعيدَ حمامِ دنا
يدٌ صفرت ، ولهأةٌ ذوت ونفسٌ تمنت ، وطرف رنا
يحاول من عاش سترَ القميص ص وملاء الحميص ، وبُراء الضنى
اعائبةٌ جسدي روحه وما زال يخدم حتى ونى
ولي مورد باناء المنون ولكنَّ ميقاته ما أنى .

اسر هواها

يسيء امرؤ منا فيبغض دائماً ودنياك ما زالت تسيء وتومتق
اسر هواها الشيخ والكهل والفتى بجهلٍ ، فمن كل النواظر ترمق
وماهي اهلٌ ان يؤهلَ مثلُها لودٍ ، ولكنَّ ابن آدمَ احق .

نادى حشا الام

نادى حشا الام بالطفل الذي اشتملت عليه : ويحك ! لا تظهرْ ومِتْ كمدا !
فان خرجت الى الدنيا لقيت اذًى من الحوادث ، بلهَ القيظ والجمدا
وما تخلّصُ يوماً من مكارهها وانت لا بدَّ فيها بالغٌ أمدا

وربّ مثلك وافاها على صغر
 لا تأمنُ الكفُّ من ايامها شللاً
 فان ابيتَ قبول النصح معتدياً
 فسوف تلقى بها الآمال واسعة
 وتركبُ اللجّ تبغي ان تُفيد غنى
 وان سعدتَ فما تنفكُ في تعب
 ثم المنايا فاما ان يقال مضى
 حتى اسنّ فلم يُحمد وما حمدا
 ولا النواظرُ كفاً عنّ او رمدا
 فاصنع جيلاً ، وراعِ الواحد الصمدا
 اذا اجزتَ مدى منها رأيت مدى
 وتقطعُ الارض لا تُلني بها ثمدا^(١)
 وان شقيتَ فمن للجسم لو همدا
 ذميمَ فعل ، واما كوكب خمدا .

لكنك الام

ما كان في هذه الدنيا بنو زمن
 يخبرُ العقلُ ان القوم ما كرموا
 عاشوا قليلاً ، وماجوا في ضلالتهم
 اذا شقيتَ فجسمٌ ناله نصبٌ ،
 يا امّ دفر لحاك الله والدة
 لو انك العرس اوقعتُ الطلاق بها
 الا وعندي من اخبارهم طرف
 ولا افادوا ، ولا طابوا ، ولا عرفوا
 ولا يفوزون ان جُوزوا بما اقترفوا
 وان ترفت فاذا ينفع الترف؟
 منك الاضاعة والتفريط والسرف
 لكنك الام ، هل لي عنك منصرف؟

هنيء

قضى الله ان الآدمي معذب
 فهنيءٌ ولاة الميت يوم رحيله :
 الى ان يقول العالمون به : قضى
 اصابوا تراثاً ، واستراح الذي مضى .

(١) الشمد : الماء القليل .

ما اطيب الموت

تقواك زاد فاعتقد انه افضل ما اودعته في السقاء^١
آه غداً من عرق نازل ومُهجة مولعة بارتقاء
ثوبي محتاج الى غاسلٍ وليت قلبي مثله في النقاء
موتٌ يسيرٌ معه راحةٌ خير من اليسر وطول البقاء
وقد بلونا العيش اطواره فما وجدنا فيه غير الشقاء
تقدم الناس ، فيا شوقنا الى اتباع الاهل والاصدقاء
ما اطيب الموت لشربابه ان صحَّ للاموات وشكُّ النقاء

راحة الموت

لو لم تكن طرقُ هذا الموت موحشةً مخشيةً لاعتراها القومُ افواجا
وكان من القت الدنيا عليه اذى يومها تاركاً للعيش امواجاً .
كأس المنية أولى بي واروح لي من ان اكابد إثراء وإحواجا .
يدلّ على فضل المات ، وكونه اراحةً جسمً ، ان مسلكه صعبٌ
ألم ترَ ان المجد تلقاك دونه شدائدُ من امثالها وجب الرعبُ؟

(١) السقاء : وعاء الماء والبن ونحوهما .

ابن الحق

اما اليقين ! ...

اقررت بالجهل

يُظَنُّ بي اليسرُ والديانةُ والعلمُ وبيني وبينها حجبُ
اقررت بالجهل وادّعى فهمي قومٌ ، فامري وامرهم عجبُ .
والحقّ اني وانهم هدرٌ لست نجيباً ولا همُ نجُبُ .

علي او كآني

وقد عُدِمَ التيقنُ في زمانٍ حصلنا من حجاه على التظني !
فقلنا للهزبر : أأنت ليثٌ ؟ فشكّ وقال : عليّ او كآني !

أبيات

وانما نحن في ضلالٍ وتعليلٍ فان كنتَ ذا يقينٍ فهاته .
سألتُموني فاعيتني اجابتكم من ادّعى أنه دارٍ فقد كذبا .
اذا قلت المحال رفعت صوتي وان قلت اليقين اطلت همسي .

اما اليقين ، فلا يقين وانما اقصى اجتهادي ان اظنّ واحدا .

نفارق العيش لم نظفر بمعرفة : ايّ المعاني باهل الارض مقصود ؟

الغيب مجهول يحار دليله واللبّ يأمر اهله ان يتقوا .

رأيت الحقّ لؤلؤة توارت بلجّ من ضلال الناس جمّ .

وللانسان ظاهرٌ ما يراه وليس عليه ما تخفي الغيوب !

ما المصير ؟ ...

مصير الروح

والروح ارضيّةٌ في رأي طائفةٍ وعند قوم ترقّى في السماوات
تمضي ، على هيئة الشخص الذي سكنت فيه ، الى دار نُعمى او شقاوات
وقدرة الله حقٌ ليس يعجزها حشر خلق ولا بعث لاموات .

هذيان

قد قيل ان الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي غنيت به
ان كان يصحبها الحجي فلعلّها تدري وتأبه للزمان وعته
او لا ، فكم هذيان قومٍ غابِرٍ في الكتب ضاع مداده في كتبه .

فواشجبا

ان يصحب الروح عقلي بعدمظنها للموتِ غني فاجدرُ ان ترى عجبا

وان مضت في الهواء الرحب هالكةً هلاكَ جسمي في تربي فوا شجبا !

هباء

لو كان جسمك متروكاً بهيئته بعد التلافٍ ، طمعنا في تلافيه
كالدنَّ عُطِّل من راح تكون به ولم يُحطَّم فعادت مرة فيه
لكنه صار اجزاءً مقسمةً ثم استمرَّ هباء في سوافيه .

أعيا المحل

لو هبَّ سكان التراب من الكرى أعيا المحلَّ على المقيم الساكنِ
لغدوا وقد ملأ البسيطةَ بعضُهم ورأيتَ أكثرهم بغير اماكنِ .

أخاف العقوبة

إذا كنتَ من فرط السفاه معطلاً فيا جاحدُ اشهدْ أني غير جاحدِ
أخافُ من الله العقوبةَ آجلاً وازعم ان الامر في يد واحد
فاني رأيتُ الملحدين تعودهم ندامتهم عند الاكفِّ اللواحد .

دمعة النائب

اذكرُ الهك ان هببت من الكرى واذا هممت لهجعة ورقاد
احذرُ محيئك في الحساب بزائف فابله ربُّك انقدُ النقَّادَ
تغشى جهنمَ دمعةٌ من نائبٍ فتبوخ وهي شديدة الايقاد .

خافي الهك

كفِّي دموعك للتفرق ، واطلبي دمعاً يبارك مثل دمع الزاهد

فبقطرة منه تبوخ جهنم فيما يقال ، حديث غير مشاهد
خافي الهك واحذري من امة لم يلبسوا في الدين ثوب مجاهد
اكلوا فناموا ثم غنّوا وانتشوا في رقصهم ، وتمتعوا بالشاهد .

افعل الخير

ودان اناسٌ بالجزاء وكونه وقال رجال : انما انتم بقلُ!
فاوصيكمُ اما قبيحاً فجانبوا واما جميلاً من فعال فلا تقلوا
فاني وجدت النفس تبدي ندامة على ما جنته حين يحضرها النقل
وان صدئت ارواحنا في جسوننا فيوشك يوماً ان يعاودها الصقل .

لا تناسخ

يقولون ان الجسم ينقل روحه الى غيره حتى يهذبها النقلُ
فلا تقبلن ما يخبرونك ضلةً اذا لم يوثد ما اتوك به العقل .

الروح

والروح شيءٌ لطيف ليس يدركه عقلٌ ، ويسكن من جسم الفتى حرجا
سبحان ربك ، هل يبقى الرشادله وهل يُحس بما يلقي اذا خرجا؟
وذاك نورٌ لاجساد يحسنها كما تبينت تحت الليلة السُرُجا
قالت معاشر : يبقى عند جثته وقال ناس : اذ لاقى الردى عرجا^{١)}

(١) عرج : صعد الى السماء .

توخي جيلًا

توختي جيلًا وافعليه لحسنه ولا تحكمي ان المليك به يجزي
فذاك اليه ان اراد فلكه عظيم ، والا فاللحام لنا مجزي .

أبيات

عليك بفعل الخير لو لم يكن له من الفضل الا حسنه في المسامع .

وهي الحياة ففحة او فتنه ثم المات فجنة او نار .

بيني وبين البعث طولُ البلى ومن لهذي النفس ان تطفره ؟

اذا ما اعظمي كانت هباءً فان الله لا يعيه جمعي .

لا حسٌ للجسم بعد الروح نعلمه فهل تحس اذا بانت عن الجسد ؟

والنفس تنفى بانفاس مكررة . وساطع النار تُخبي نورَه اللمع .

وجسمي شمعة والنفس نار اذا حان الردى خمدت باف !

ارى قبساً في الجسم يطفئه الردى وما دمت حياً فهو ذا يتلهب .

قل للغراب ...

حوتنا شرورٌ لا صلاح لمثلها فان شدَّ منا صالحٌ ، فهو نادرٌ
وما فسدت اخلاقنا باختيارنا ولكن بامرٍ سبَّته المقادر
وفي الأصل غشٌّ ، والفروع توابعٌ وكيف وفاء النجل ، والاب غادرٌ؟
فقل للغراب الجون ، ان كان سامعاً ، أأنت على تغيير لونك قادرٌ؟^{١١}

تردد

قالت معاشر : كلُّ عاجزٍ ضرعٌ ما للخلائق لا بطء ولا سرعٌ^٢
مدبرون فلا عتبٌ اذا خطئوا على المسيء ، ولا حمد اذا برعوا .
وقد وجدتُ لهذا القول في زمني شواهداً ، ونهاني دونها الورع .

أبيات

تروم تهذيب هذا الخلق من دنسٍ والله ما شاء للاقوام تهذيباً .
جئنا على كرهٍ ، ونرحل رغماً ، ولعلنا ما بين ذلك نُجبرُ .
لا تحمدنَّ ولا تذمنَّ امرأً فينا فغيرُ مقصّرٍ كمقصّرٍ .

(١) الجون : الاسود .

(٢) ضرع : ضعيف .

ما حُرِّكت قدمٌ ولا بُسِطت يدٌ إلا لها سببٌ من المقدار .
 رضى بقضاء ربك فهو حتمٌ ♦ ولا تُظهر لحادثة وجوما .
 وصاغني الله من ماءٍ وها أنا ذا ♦ كالماء اجري بقدر كيف جُريتُ .
 ما باختياري ميلادي ولا هرمي ♦ ولا حياتي، فهل لي بعدُ تخييرُ؟
 ارى الخيرَ في عمري حسرةً ♦ لاني عن فعله عاجزُ .
 وقيل نفوس المرء تسطيعُ فعلها ♦ وقال رجالٌ بل تبين جبرُها .
 ان كان من فعل الكبائر مجبراً ♦ فعقابه ظلمٌ على ما يفعلُ .
 لا تعشُ مجبراً ولا قدرياً ♦ واجتهد في توسّطٍ بينَ بينا .
 وان سألوا عن مذهبي فهو خشيةٌ ♦ من الله ، لا طوقاً ابث ولا جبرا .

النجاة : عزلة وزهد

توحدّدْ وازهد !

انس الوحدة

اذا حضرت عندي الجماعة أوحشت فما وحدتي الا صحيفة ايناسي
طهارة مثلي في التباعد عنكم وقربكم يجني همومي وادناسي .

توحد

توحدّدْ فانّ الله ربّك واحدٌ ولا ترغبن في عشرة الرؤساء
يقُلّ الاذى والعيب في ساحة الفتى ، وان هو أكدي ، قلةُ الجلساء
فافّ لعصريهم ، نهارٍ وحندي ، وجنسي رجال منهم ونساء .

هجر النساء

اشددْ يديك بما اقو لُ ، فقول بعض الناس درُ
لا تدنون من النساء ، فان غبّ الأرى مرّ
سلّ الفؤاد عن الحياة ، فانها شرّ وشُرّ (١)

(١) الشر : المكروه .

قد ثلثَ منها ما كفا لك ، فما ظفرت بما يسرّ
وأرى النوائبَ لا تزا لُ كأنها سحب تدرّ
ان تهزم خيلُ لها فحذارٍ من اخرى تكرّ
دهما توافينا السنو ن ، ولم يكن فيهنّ غرّ .

ضاع الود

طباع الورى فيها النفاق فأقصهم وحيداً ، ولا تصحب خليلاً تنافقه .
وما تحسن الايام أن ترزق الفتى ، وان كان ذا حظّ ، صديقاً يوافقه
يضاحك خلّ خلّه ، وضميره عبوس ، وضاع الود لولا مرافقه .

لا تقف بجيالي

عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى فليتيّ القصوى ثلاث ليالٍ
وهوّن ارزاء الحوادث أننى وحيد اعانها بغير عيال
فدعني واهوالاً امارس ضنكها واياك عني لا تقف بجيالي !

ثلاثة سجون

اراني في الثلاثة من سجوني فلا تسأل عن الخبر النبث^١
لفقدي ناظري ولزوم بيتي وكون النفس في الجسد الخبيث .

عش بنفسك

كن صاحب الخير تنويه وتفعله مع الأنام على أن لا يدينوكا^٢
اذا طلبت ندامهم صرت ضدّهم وان تُرد منهم عزّاً يهينوكا

(١) النبث : الشرير .

(٢) دانه : جازى .

فعشْ بنفسك فالأخوان أكثرهم
وكم أعانك ناسٌ ما استعنت بهم
إلا يشينوك يوماً لا يزينوكا
أو استعنتَ بقوم لم يعينوكا

هذيان الآمال

لقد علم الله ربُّ الكمالِ
بقلَّة علمي وديني ومالي
وان التَّجَمُّلُ قد ضاق بي
فكيف أنافس أهل الجلال
هويت انفراديَ كما
يخفَّ عن عاشر ثقلٍ احتمالي
آمالي فيما أرى راحةً
مدى الدهر من هذيان الآمال .

وحدة وزهد

أنا للضرورة في الحياة مقارنٌ
ما زلت أسبح في البحار المَوْجِ
وضرورةٌ في شيمتين ، لأنني
مذكنتُ لم أحججُ ولم أتزوجِ
من مذهبي أن لا أشدَّ بفضةً
قدحي ، ولا أصغي لشرب معوجِ
لكن أقضي مدتي بتقنع
يغني ، وافرح باليسير الأروجِ
هذا ولست أودَّ أني قائمٌ
بالمملك ، في ثوبي أغرَّ متوجِ .

راحة الخمول

العين من أرق ، والشخص من قلق
والقلب من أمل ، والنفس من حسدِ
أنبه وسدِّ ، فهما هم تكابده !
واخمل ، إذا شئت إن تحطى ولا تسدِ
واجبٌ أو اشجع ، فطرق الموت واحدة
والظبي فيهن مثل السيد والاسدِ .

غني وفقير

اغنى الانام تقي في ذرى جبل يرضى القليل ويأبى الوشي والتاجا
وافقر الناس في دنياهم ملك يضحي الى اللجب الجرار محتاجا .

ايات

وخولي يذود غني الرزايا نام عني الأذى فلم ينتبه لي .
انهاك ان تلي الحكومة او ترى حلف الخطابة او إمام المسجد .
عصا في يد الاعمى يروم بها الهدى ابر له من كل خدن وصاحب !

ولا تفجعن الطير ...

تحريم الحيوان

غدوت مريض العقل والدين فالقني لنسمع أنباء الامور الصحائح
فلا تأكلن ما اخرج الماء ظالماً ولا تبغ قوتاً من غريض الذبائح^(١)
ولابيض امات ارادت صريحه لاطفالها ، دون الغواني الصرائح^(٢)
ولا تفجعن الطير ، وهي غوافل ، بما وضعت ، فالظلم شر القبايح
ودع ضرب النحل الذي بكرت له كواسب من ازهار نبت فوائح^(٣)
فما احرزته كي يكون لغيرها ولا جمعته للندى والمنايح

(١) غريض : طري .

(٢) الصرائح : الصافيات اللون ، الجميلات .

(٣) ضرب : غسل ابيض .

مسحتُ يدي من كل هذا فليتنى ابهتُ لشأني قبل شيب المسائح^(١).

ابك على طائر

وابك على طائر رماه قتي^(٢) لاه فاوهي بفهره الكتفا^(٣)
او صادفته جباله نُصبت فظلَّ فيها كأنما كُتفا
بكر يبغي المعاش مجتهداً فقُصَّ عند الشروق او نُتفا
كأنه في الحياة ما فرع^(٤) الغصن فغنتي عليه او هتفا.

لمن تكسين؟

قد غدت النحل الى نورها ويحك ، يا نحل ، لمن تكسين؟
يجيء مشتار بالآته فيسلب الأري ، ولا تلسين^(٥)
أتحسين الدهر ذا غفلة هيات ، ما الامر كما تحسين.

ايات

لا اشرك الجددي في درّ يعيش به ولا اروع بنات الوحش والضأن .
لو حاورتك الضأن قال حصيفها [♦] الذئب يظلم وابن آدم أظلم .
ايا ظبية القاع ، خافي الرما [♦] ة ، ولا يخذعنك روض يرف .
تسريح كفي برغوثاً ظفرت به [♦] ابرئ من درهم تعطيه محتاجا .
فاجعل حذائي خشباً ، انني [♦] اريد ابقاء على الدارشي^(٥).

(١) المسائح : ذوايب الشعر .

(٢) فهر : حجر .

(٣) فرع : صعد وعلا .

(٤) تلسين : تلدغين .

(٥) الدارشي : الجلد الاسود .

لا اشرب الراح ...

البابلية

البابليةُ بابُ كل بلية فتوقنْ هجوم ذاك الباب
جرت ملاحاة الصديق وهجره وأذى النديم وفرقة الاحباب
هتكت حجاب المحصنات وجشمت مهن العبيد تهضم الأرباب
وتوهم الشيب المدالف أنهم لبسوا على كبر برود شباب^١
واذا تأملت الحوادث ألفت صهب الدنان اعادي الألباب .

شادية كالغمام

أعوذ بالله من أولى سفه ان يعرفوا علة الضلال تزح
يسقون راحاً لهم معتقة^٢ لو انها من قليبهم لنزح^٢
بينهم كالغمام شادية تومض في ملبس كقوس قزح
يجد في وصلها ملاعبها وهي لجلاسها تقول : مزح !

لا اشرب

لا اشرب الراح ولو ضمنت ذهاب لوعاتي واحزاني
مخففاً ميزان حلمي بها كأني ما خف ميزاني .

ولولا

يقول الناس ان الخمر تودي بما في الصدر من هم قديم

(١) مدالف : جمع مدلف وهو الشيخ يمشي ببطء .

(٢) قليب : بئر . نزح : نفد ماؤه .

ولولا انها بالعقل تودي لكنت اخا المدامة والنديم .
 عدّ عن شارب كأسٍ اسكرت * فهو مثل الكلب في الرجس ولغ .

والفقر أروح في الحياة من الغنى :

ترك المواهب

اجلُّ هبات الدهر تركُ المواهبِ يمدُّ لما اعطاك راحةً ناهِبِ
 وافضل من عيش الغنى عيش فاقة ومن زي ملك رائق زي راهب
 ولي مذهب في هجري الانس نافع اذا القوم خاضوا في اختيار المذاهب .

لكل يوم رزقه

لا تخبأنْ لغد رزقاً وبعد غد فكل يوم يوافي رزقه معه
 واذخرْ جميلاً لأدنى القوت تدركه وللقيامه تعرف ذاك اجمعه
 فرق تلادك فيما شئت محتقراً فليس يذرف خلف النعش ادمعه
 وافعلْ بغيرك ما تهواه يفعلُه وأسمع الناس ما تختار مسمعه
 واكثرُ الانس مثل الذئب تصحبه اذا تبَيَّن منك الضعف اطمعه .

جناحي كسير

لا تعذلاني فالذي ابتغي من هذه الدنيا حقير يسير
 بتُ اسيراً في يدي برهة تسير بي وقتي اذ لا اسير
 كطائر قيل الا تغندي فقلت : انى ، وجناحي كسير ؟

اخطأت الظنون

وقال الفارسون : حليفُ زهدٍ واخطأتِ الظنون بما فرسنة
ولم أعرضُ عن اللذات إلا لان خيارها عني خنسنه .

قوتي غنائي

القبر لا ريب منزل فا اربي الى ارتقاء رفيع السمك مصعود
قوتي غنائي ، وطمري ساتري ، وتقى مولاي كنزي ، وورد الموت موعودي .

كلاب

اصاح هي الدنيا تشابه ميتة ونحن حوالها الكلاب النوايح
فن ظلّ منها آكلًا فهو خاسر ومن عاد منها ساغبًا فهو رابح .

اعفى الجهاد

عزّ الذي أعفى الجهاد فما ترى حجرًا يغصّ بمأكلا او يشرقُ
متعرياً في صيفه وشتائه ما ريع قطّ لللبس يتحرّق .

ايبات

فبعداً لنفسٍ لا تزال ذليلة لحب شراب او لحب طعام .
◊
اذا عمل الفكرَ الفتي جعل الغنى من المال فقراً ، والسرور به حزناً .
◊
اقلّ بني الدنيا هموماً وحسرة فقيدُ غنىّ للمال والرشد عادمُ .

سيّان ...

عام ويوم

لقد اسفّتُ، وماذا رد لي اسفي ، لما تفكرت في الايام والقدم
في العدم كنا، وحكم الله اوجدنا ثم اتفقنا على ثان من العدم
سيّان عام ويوم في ذهابهما كأن ما دام ، ثم أنبت، لم يدم .

لنفي الهموم

آليت لو رُزق العديمُ فطانةً لنفي الهموم ووبات غير محسّر
ولئن يُعدّ حمامةٌ خيرٌ له من ان يضاف الى ذوات المنسر .

أهاتفة الايك

اهاتفة الأيك ، خلّي الانامَ ولا تثليبه ، ولا تمدحي
وان كنتِ شاديةً فاصمتي وان كنت باكية فاصدحي

ايات

كأنّ الشدو في الاعراس نوحٌ واصوات النواذب لهو عرس .
◊
واجنحة النسر اذا اتها مناياها كاجنحة النبال .
◊
عملٌ كلا عمل ، ووقت فائت ويد اذا ملكت رمت ما تملك .
◊

ارى الناس انفسَ التراب فظاهر الينا ، ومردود الى الارض راجعُ .
اذا كان الجمالُ الى انتساخٍ ♦ فحزنًا جرَّ موهوبُ الجمال .
فلا يعجب بصورته جميلٌ ♦ فانَّ القبح يُطوى كالجمال !
وان هاجك الدهر فاصبرْ له ♦ وعشْ ذا وقارٍ كأن لم تهجْ .
من لي بجسمٍ لا يحسُّ رزيةً ♦ لكن يُعدَّ كثرته او جلمد !

فلاسفة العرب

سلسلة دراسات ومختارات

•

ظهر منها :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| ١ — ابن الفارض | (طبعة ثالثة) |
| ٢ — ابو العلاء المعري | (طبعة رابعة) |
| ٣ — ابن خلدون | (طبعة ثالثة) |
| ٤ — الغزالي | جزءان (طبعة ثالثة) |
| ٥ — ابن طفيل | (طبعة ثالثة) |
| ٦ — ابن رشد | جزءان (طبعة ثالثة) |
| ٧ — اخوان الصفاء | (طبعة ثالثة) |
| ٨ — الكندي | |
| ٩ — الفارابي | جزءان (طبعة ثانية) |
| ١٠ — ابن سينا | جزءان |

للمؤلف ايضاً :

- اصول الفلسفة العربية
طاغور : مسرح وشعر
(طبعة ثانية)

انجرت المطبعة الكاثوليكية في بيروت
طبع هذا الكتاب في السابع والعشرين
من شهر نيسان سنة ١٩٦٨